



L'ESCULTURA RENAIXENTISTA se situa dins del moviment artístic i cultural anomenat Renaixement, que es va desenvolupar a Itàlia al segle XV i que es va difondre per tot Europa durant el segle XVI.

Aquest moviment va proposar una nova visió de l'home i del món i va tenir com a referent primer el món de la Grècia i la Roma clàssiques, sobretot pel que fa a l'escultura. La figura humana va esdevenir el tema preferit dels escultors renaixentistes.

ANALITZA

1 Observa aquesta escultura renaixentista.

És el *David*, de Miquel Àngel.



2 Determina'n el material.

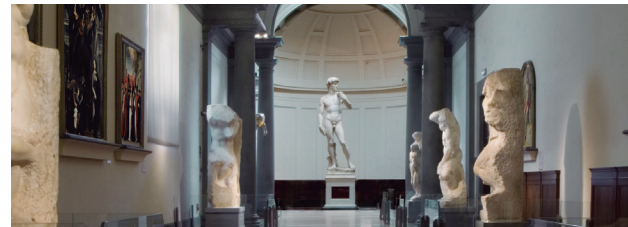
bronze • marbre • fusta • pedra
vidre • ceràmica • ferro

3 Explica com són les dimensions.

Té 4,10 m d'alçada. Miquel Àngel preferia les figures colossals, i més en aquest cas: l'escultura s'havia de situar, originàriament, en un pedestal d'un lloc públic.

4 Informa't sobre el seu emplaçament actual.

Està exposat a la Galleria dell'Accademia de Florència, a l'anomenada Sala dels presoners.



5 Informa't de l'època en què va ser esculpida.

- En quina data?
Va ser començada el 1501 i va ser acabada el 1504.
- Quines característiques té l'obra escultòrica de Miquel Àngel?
La finalitat principal de l'obra escultòrica de Miquel Àngel era assolir l'ideal platònic de bellesa, i és en el cos humà on el va buscar, per això va seguir els models de l'estatuària grega clàssica, però hi va incorporar un tret propi del seu art: la *terribilità*, una síntesi de força, vigor i expressivitat quasi sobrehumanes.
- Pots identificar-les en aquesta obra?

Se'n poden copsar fàcilment els trets característics: la *terribilità*, la perfecció anatòmica del cos humà, el trencament del cànon de bellesa i equilibri, que va substituir per l'expressivitat, i la tensió (músculs, tendons i venes que fan la impressió que la vida circula per la "pell" de l'escultura).

6 Busca informació sobre l'autor.

Miquel Àngel és el màxim representant de l'escultura italiana del Cinquecento i un dels genis més grans de la història de l'art. Va néixer a Caprese, a la Toscana italiana, el 1475 i va morir a Roma el 1564. A més d'escultor, va ser pintor, arquitecte i poeta. Entre les obres escultòriques destaquen, a més del *David*, la *Pietat*, el *Moisés* i els *Esclaus* o *Captius*. També és autor, entre moltes altres obres, del conjunt de frescos de la Capella Sixtina i del projecte de la cúpula de Sant Pere del Vaticà.

7 Defineix el tema i la intenció de l'obra.

- Què representa?

Representa el jove pastor David que es va enfrontar al gegant Goliat, a qui va vèncer. A diferència dels seus contemporanis, Miquel Àngel arracona la iconografia tradicional: no el representa com l'adolescent de figura fràgil i petita en el moment de la victòria, amb l'espasa a la mà i el cap del gegant als peus, sinó com un atleta nu d'enormes dimensions, amb la fona sobre l'espatlla, en el moment previ al combat.

- Quin significat té?

Se l'ha considerat un símbol del poder de Florència, un símbol de la llibertat, un cant a la bellesa corporal... Totes les interpretacions poden ser vàlides, ja que totes conflueixen a reconèixer que és el paradigma de l'home del Renaixement, de la bellesa de l'anatomia humana i dels valors de la passió i la pietat que, alhora, s'amaguen sota un gest terrible.

- En quina temàtica la inclouries?

mitològica • religiosa
històrica • retrat individual

- Per què es va esculpir?

L'obra va ser encarregada pels administradors de l'Òpera del Duomo, que era l'oficina de treballs de Santa Maria del Fiore, la catedral de Florència. Un cop acabada, el *confaloniero*¹ Piero Soderini va decidir emplaçar-la a la plaça de la Signoria i donar-li un caràcter més civil que no pas religiós.

¹ A Florència, un dels nou membres del govern de la ciutat, elegit bimestralment. Era també el banderer de la ciutat i custodiava l'estendard (en italià, *gonfalone*), d'on ve el seu nom.

- On estava situada o per a quin indret estava pensada?

Fins al 1873 va estar situada a la plaça de la Signoria (Florència), on avui n'hi ha una còpia.

8 Descriu l'obra.

- Té moviment o és estàtica?

Malgrat l'aparent estatisme, la posició, l'actitud i els gestos expressen l'energia del moment previ a l'acció. La figura està en plena tensió: la cama dreta, en la qual es recolza, el peu esquerre que s'allunya, la mà amb la fona, el colze doblegat, el coll girat... Cap membre no està distès o estàtic.

- L'eix de l'escultura és una línia recta o curvilínia?

L'eix és una línia recta que cau verticalment des del cap fins al peu; només la cama esquerra sobresurt obliquament.

APLICA-HO

- 1 Fes l'anàlisi del *David*, de Donatello, una de les escultures de bronze més destacades del Renaixement italià seguint l'esquema anterior.

