



Comunicación y lenguaje

COMUNICACIÓN

PÁGINA 10

La puntuación de un texto, ¿crees que contribuye a la adecuación, a la coherencia o a la cohesión?

La puntuación de un texto contribuye especialmente a la cohesión, ya que esta guarda especial relación con la estructura sintáctica; con la forma de los enunciados, que deben de acoplarse a la semántica. La cohesión es el reflejo lingüístico de la coherencia y, por tanto, es en esta, en la cohesión, donde cobra especial importancia la puntuación de un texto.

PÁGINA 11

- 1 Respuesta abierta.
- 2 Es la parte de un enunciado que contiene información nueva, por oposición al tema. En el caso, por ejemplo, del texto del margen de la pág. 11, el tema (*el arroz*) tiene varios enunciados en los que la información va avanzando (rema); son aquellos que aparecen en negrita (*cereal más extendido por el mundo; nutritivo, de fácil digestión y además no engorda...*).

- 3 Ambos conectores (*cuando* y *como*) establecen relaciones de oposición.

PÁGINA 14

- 1
 - a Antonio Muñoz Molina (escritor) y un periodista.
 - b Antonio Muñoz Molina es el emisor prioritario; el periodista, el receptor.
 - c Si. Cuando el periodista plantea sus preguntas, el receptor es Antonio Muñoz Molina.
- 2
 - Contexto: La publicación de la novela de Antonio Muñoz Molina *La noche de los tiempos*.
 - Canal: es una conversación, y el canal es oral, auditivo.
- 3
 - Canal: Periódico *El País*, libro de Lengua y literatura castellana de primero de Bachillerato. Escritura, canal visual.
 - Contexto: Clase de lengua castellana o una sesión de aprendizaje.
 - El emisor es ahora, fundamentalmente, el periodista.
- 4
 - a *Es lo que ha tratado de hacer Antonio Muñoz Molina en La noche de los tiempos (Seix Barral)*. Función referencial del lenguaje. Oración enunciativa. Tercera persona del singular. Modo indicativo
 - b *Esta novela suya es un auténtico examen de conciencia republicana. ¿Así se lo ha planteado?* Función referencial del lenguaje. Oración enunciativa. Tercera persona del singular. Modo indicativo || Función apelativa del lenguaje. Oración interrogativa. Usted (segunda persona).
 - c *Pues mire, eso era lo que le pensaba preguntar al final, pero ya que lo saca...* Función apelativa del lenguaje. Usted (segunda persona).
 - d *Algo que me obsesionaba era saber de verdad cómo eran las cosas cotidianas*. Función referencial del lenguaje. Oración enunciativa. Tercera persona del singular. Modo indicativo. || Función expresiva del lenguaje. Primera persona del singular.
 - e *Su desgarró no es la guerra*. Función referencial del lenguaje. Oración enunciativa. Tercera persona del singular. Modo indicativo.
 - f *Él estuvo en lugares donde silbaban las balas*. Función referencial del lenguaje. Oración enunciativa. Tercera persona del singular. Modo indicativo || Función poética: hipérbole, personificación.
 - g *La novela, como género, nos enseña que debemos tener un fondo de respeto sobre el ser humano*. Función referencial del lenguaje. Oración enunciativa. Tercera persona del singular. Modo indicativo.

- 5 La función predominante (como en todos los textos informativos de la prensa escrita) es la función referencial del lenguaje. No obstante, en las intervenciones del periodista aparece la función conativa o apelativa del lenguaje: oraciones interrogativas y *usted*. A menudo, en las respuestas de Muñoz Molina, se observa la función expresiva o emotiva del lenguaje (uso de la primera persona).
- 6 Es un diálogo. Es la reproducción escrita de la conversación entre dos personas.
- 7 La entrevista es una forma planificada (responde a un plan previo) de conversación. Aunque el periodista puede improvisar atendiendo a las respuestas del entrevistado. Estos dos rasgos de la entrevista se hacen muy evidentes en las líneas 29 y 30 del texto.
- 8 a **Título:** *Contra los fanatismos*. Letra más grande, negrita, otro color.
Introducción: *Probablemente ... haber ocurrido*. Negrita. Otro color.
Cuerpo de la entrevista: Preguntas y respuestas. Columnas.
- b Presenta el libro de Antonio Muñoz Molina. Aporta información sobre el título, la extensión, el contenido, la intención, el argumento...
- c La publicación del libro titulado *La noche de los tiempos*.
- d Sí, es un texto adecuado: se trata de una conversación entre un periodista y Antonio Muñoz Molina, y la estructura responde a la alternancia pregunta – respuesta.
- e Respuesta abierta.
- f Respuesta abierta.
- 9 Utilizan el *usted*, que corresponde al registro formal de la lengua.
- 10 Respuesta abierta.
- PÁGINA 15**
- 11 Pregunta o P, delante de las preguntas, que además están en negrita. Respuesta o R., ante las respuestas, que no están escritas en negrita.
- 12 1 La novela no es exactamente un examen de conciencia republicana, porque la novela no es solo un posicionamiento político.
- 2 La novela pretende trasladar al lector en el tiempo para que se plantee qué hubiera hecho si hubiera vivido la experiencia de la guerra.
- 3 Hay que conocer la época profundamente.
- 4 Se trata de reconstruir una época.
- 5 La gente de la época vivió los primeros momentos con miedo y con cierta tensión ideológica.
- 6 La novela intenta superar una visión simple de la guerra.
- 7 Algunos representantes de la izquierda actual pueden criticar la novela, pero el autor se ha basado en las declaraciones de hombres de izquierdas de la época.
- 8 Hay algunos autores que no quedan en buen lugar y otros que sí.
- 9 La narrativa contemporánea ha abordado el tema de la Guerra Civil en varias ocasiones.
- 10 Es difícil saber cómo hubiéramos actuado. La novela ayuda a entender todas las opciones.
- El resto del ejercicio es de respuesta libre.
- 13 a **Más cuando...**: palabras o expresiones equivalentes referidas a un mismo concepto.
- b **Lo ha hecho para construir una novela de amor y odio:** Pronombre con valor anafórico...
- c **Si hay algo que ha sacado en claro es una cosa:** Pronombres con valor catafórico.
- d **Ese sustrato no ideológico me ha servido. También los testimonios de personas honradas, sin tergiversaciones:** deícticos / palabras o expresiones equivalentes referidas a un mismo concepto.
- e **Mis guías políticos han sido progresistas como Barea, José Zugazagoitia, Moreno Villa o Manuel Chaves Nogales:** elipsis.
- 14 Respuesta modelo:
- Pronombres con valor anafórico: Es **lo que** ha tratado de hacer Antonio Muñoz Molina en *La noche de los tiempos* (Seix Barral). / **Aquello** nunca debió haber ocurrido. / Pues mire, **eso** era lo que le pensaba preguntar al final, pero ya que lo saca...
- Pronombres con valor catafórico: Debemos plantearnos **eso**. **Ésa** es la cuestión.
- Elipsis, palabras o expresiones equivalentes referidas a un mismo concepto: Es muy fácil **juzgar a posteriori**, **dividir el mundo entre los justos y quienes no lo son**.
- Deícticos: **Aquello** nunca debió haber ocurrido / Pues mire, **eso** era lo que le pensaba preguntar al final, pero ya que lo saca...
- 15 · causal: *porque*.
- aditivo: *y*
- oposición: *pero, pero que, sino que*.

- 16 Respuesta modelo:
- *dirimir* ▶ V ▶ aclarar, resolver, concluir...
 - *sangrantes* ▶ Adj ▶ crueles, injustos...
 - *nostalgias* ▶ N ▶ tristezas, añoranzas...
 - *claroscuros* ▶ N ▶ contradicciones, paradojas...
 - *remueve* ▶ V ▶ agita, mueve...
 - *íntegramente* ▶ Adv ▶ totalmente...
 - *comilonas* ▶ N ▶ banquetes, festines...
 - *pánico* ▶ N ▶ miedo, terror...
 - *tergiversaciones* ▶ N ▶ confusiones, mentiras...
- 17 Respuesta modelo:
- *decencia* ▶ N ▶ indecencia
 - *retrospectivo* ▶ Adj ▶ futuro, anticipado...
 - *profundidad* ▶ N ▶ superficialidad, superficie, cima...
 - *derrota* ▶ N ▶ triunfo, victoria...
 - *complicadas* ▶ Adj ▶ simples, sencillas, fáciles...
 - *humildad* ▶ N ▶ soberbia, arrogancia, altivez, prepotencia....
 - *exhaustivo* ▶ Adj ▶ parcial, incompleto...
 - *cívicos* ▶ Adj ▶ incívicos
- 18 Forma parte del léxico de la pintura. Se refiere, como expresa en la frase anterior, a la necesidad de reflejar en la novela los detalles más pequeños, como los puntos de una pintura de esta escuela.
- 19
- ¿Quiénes fueron los responsables de lo ocurrido?
 - Muñoz Molina ha investigado y profundizado en un tema complicado con la mayor imparcialidad posible y honestamente.
 - Muñoz Molina pretendía revivir una época para entenderla.
 - Miguel Hernández sí que vivió la guerra en primera persona, no como otros.
 - La novela ayuda a entender todas las opciones y posibilidades.
- 20
- *darán* ▶ 3.^a persona del plural. Futuro simple o imperfecto de indicativo.
 - *ha tratado* ▶ 3.^a persona del singular. Pretérito perfecto compuesto de indicativo.
 - *fue arrebatado* ▶ Perífrasis de participio, voz pasiva. 3.^a persona del singular.
 - *era* ▶ 3.^a persona del singular. Pretérito perfecto simple de indicativo.
 - *remueve* ▶ 3.^a persona del singular. Presente de indicativo.
 - *estuviéramos* ▶ 1.^a persona del plural. Pretérito imperfecto de subjuntivo.

- *digan* ▶ 3.^a persona del plural. Presente de subjuntivo.
- *hubiera hecho* ▶ 3.^a persona del singular. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- *desplegando* ▶ Forma no personal del verbo. Gerundio.

21 Porque son interrogativos; el primero, un adverbio interrogativo, y el segundo, un pronombre.

- 22
- Artículos: una, lo (neutro), el, las, la, los, un
 - Nombres: identificación, examen, conciencia, capas, ignorancia, ideología, pereza, persona, experiencia
 - Pronombres: algo, que (relativo), se, quienes (relativo), lo, nosotros, tú, qué
 - Adjetivos: retrospectivo, inmediato, mental, fácil, justos (en el texto está nominalizado), complicadas, caprichosas, mismos
 - Adjetivos determinativos: una, un, nuestra, nuestras
 - Verbos: necesitaba, debía conseguir, cuento, resultara, fuera percibido, consiste, intentar, saber, quitar, siente, es, juzgar, dividir, son, hay que hacer (perífrasis), consiste. imponer vivieron, habrías hecho
 - Adverbios: así, no, como (relativo), aquí, cómo (interrogativo), muy, a posteriori (locución adverbial), mucho más
 - Preposiciones: de, en, para, entre, a
 - Conjunciones: que, sino que, como, pero, y, o

ESTUDIO DE LA LENGUA

PÁGINA 17

1 Aunque no es lo mismo, sí es cierto que a menudo se usan como sinónimos; tanto que hasta la propia Academia los considera tales (véase la segunda acepción que recoge el DRAE para el término *lenguaje*).

No obstante, el lenguaje es la facultad que tienen los seres vivos de comunicarse; en el caso de los humanos, el lenguaje verbal, que se realiza a través de sonidos articulados. Lengua, es por su parte, una manifestación concreta de ese lenguaje verbal humano. Es un conjunto de signos que una comunidad de hablantes emplea para comunicarse.

2 Emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.

PÁGINA 19

- 3 · Función referencial: 3.ª persona
- Función conativa: 2.ª persona
- 4 Las características del signo lingüístico son tres: es arbitrario, es lineal y es articulado.

PÁGINA 20

- 1 · emisoras: mujeres zulúes.
- receptores: maridos.
- mensaje: (broche) Varía según los colores: verde («Me he quedado tan delgada como una brizna de hierba porque desfallezco por ti.»), rojo («Mi corazón sangra por tu ausencia.»), azul turquesa («Hablas demasiado y no sabes guardar un secreto.»), blanco (pureza, amor verdadero), negro (soledad, amargura), amarillo (riqueza), marrón («Mi amor es como la tierra que hace nacer nueva vida»).
- código: cuentas de diferentes colores.
- canal: vista.
- contexto: principios de siglo xx, en la provincia de KwaZulú Natal de Sudáfrica.
- 2 · Nikon: función referencial o representativa. Se informa sobre las características de las cámaras fotográficas de una marca. Predominan las oraciones enunciativas, el modo indicativo y la tercera persona gramatical.
- Peugeot: función poética. A pesar de que se trata de publicidad, el mensaje se orienta sobre sí mismo, llama la atención del receptor por su forma más que por su contenido. Uso de anáforas (Sí... sí... / No... no...), interrogaciones retóricas, oraciones muy breves de estructura paralela.
- 3 · Michael Jackson: viejito, adolescente: función expresiva o emotiva. El emisor expresa directamente lo que piensa o siente sobre el contenido del mensaje. Muestra claramente su actitud. Se usan la primera persona y alguna exclamación.
- Dos hombres roban...: función referencial o representativa. Se trata de una noticia breve que informa sobre un hecho. Predominan las oraciones enunciativas, el modo indicativo y la tercera persona gramatical.

PÁGINA 21

- 4 Función fática.
- 5 a rima
- b metáfora
- c comparación
- d paralelismo

- e comparación
- f hipérbole
- g hipérbaton, personificación, metonimia
- h antítesis

- 6 a Humo: indicio. Predomina la función apelativa o conativa, avisa de un peligro.
- b *El grito*: icono. Predomina la función expresiva, ya que es el autor del cuadro (emisor) quien expresa un sentimiento o estado de ánimo.
- c Señal: símbolo. Su función es apelativa o conativa, puesto que pretende obtener una respuesta física del receptor.
- d Mapa de una ciudad: icono. Fotografía de ciudad: indicio. Predomina la función referencial, pues es una imagen descriptiva.
- 7 · planta de la iglesia: cuerpo de la cristiandad.
- Cristo: la cabeza de la cristiandad.
- ábside: santuario de Dios.
- forma semicircular o poligonal: curva del cráneo humano.
- eje inclinado: cabeza caída de Cristo crucificado.
- nave longitudinal: ámbito terrenal.
- cristiano: miembro del «cuerpo» de la Iglesia.

PONTE A PRUEBA**PÁGINA 23**

- 1 Respuesta modelo:
 - Indicio. Es un signo involuntario o no intencionado, basado en una relación metonímica –de contigüidad– o en una relación causa-efecto: una huella en la arena indica el paso del tigre, / un pantano anuncia una vena de agua, / la flor del hibisco, el fin del invierno
 - Icono. Es un signo artificial, en el que la relación entre el significante y el significado se basa en la semejanza formal (imágenes) o en la equivalencia en la distribución de las partes (diagramas, esquemas): las tenazas indican la casa del sacamuelas, / el jarro, la taberna, / las alabardas, el cuerpo de guardia, / la balanza, el herborista.
 - Símbolo. Es un signo artificial en el que la relación entre el significante y el significado es convencional, es decir, nace de un acuerdo entre los usuarios: la banda bordada para la frente quiere decir elegancia, / el palanquín dorado, poder, / los volúmenes de Averroes, sapiencia, / la ajorca para el tobillo, voluptuosidad.

- 2 Respuesta modelo:
- *fanáticos* ▶ Adj ▶ entusiasmados, apasionados, exaltados.
 - *se detiene* ▶ V ▶ se para, se queda...
 - *intercambiable* ▶ Adj ▶ corriente, común, indistinto, que se puede intercambiar...
 - *plegarias* ▶ N ▶ rezos, oraciones...
 - *sacamuelas* ▶ N ▶ odontólogo, dentista.
 - *lícito* ▶ Adj ▶ legal.
 - *azar* ▶ N ▶ casualidad, suerte, destino...
- 3 El hombre se ha acostumbrado en la ciudad a que las cosas tengan un valor simbólico (un significado). Cuando sale al campo intenta encontrar ese valor en las formas casuales que adoptan las nubes.
- 4
- a Bien la función referencial o bien la función metalingüística del lenguaje.
 - b Función poética del lenguaje.
 - c Función apelativa o conativa del lenguaje.
 - d Función apelativa o conativa del lenguaje.
 - e Función referencial del lenguaje.
 - f Función expresiva o emotiva del lenguaje.
- 5 En el texto predomina la función referencial del lenguaje. Todas las oraciones son enunciativas. Predominan la 3.^a persona gramatical y el modo indicativo.
- 6 La cohesión es la propiedad del texto que logra que todos sus elementos estén relacionados por mecanismos que favorecen la trabazón lógica entre ellos. En el fragmento, la cohesión se consigue mediante la elipsis de la expresión *quiere decir*.
- 7
- a *otra* ▶ cosa.
 - b *ella* ▶ la ciudad de Tamara.
 - c *haberlo* ▶ Cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, qué contiene o esconde.
- 8
- *final-mente* ▶ morfema derivativo. Forma una nueva palabra (Adj ▶ Adv)
 - *estatua-s* ▶ morfema flexivo de número. Indica que la palabra está en plural
 - *pitagór-ica* ▶ morfema derivativo. Forma una nueva palabra (N ▶ Adj)
 - *bordad-a* ▶ morfema flexivo de género. Indica que la palabra está en femenino
 - *indic-an* ▶ morfema flexivo del verbo. Indica que el verbo está en tercera persona del plural del presente de indicativo
- 9
- a *mudo e intercambiable*. Sintagma adjetival. Atributo.
 - b *la casa del sacamuelas*. Sintagma nominal. Complemento directo.
 - c *Su forma misma y el lugar*. Sintagma nominal. Sujeto.
 - d *en los mostradores*. Sintagma preposicional. CC lugar.
- 10 El uso de la segunda persona puede tener en el texto tres valores: dirigirse al lector (viajero) de forma directa; ser una segunda persona autorreflexiva, referida al emisor; o ser una forma de impersonalidad. Nos decantamos por las dos primeras, porque la tercera es propia del registro coloquial de la lengua, que no aparece en este texto.
- ...la ciudad dice todo lo que (el viajero) debe pensar, le hace repetir su discurso, y mientras cree que visita Tamara, no hace sino registrar los nombres con los cuales se define a sí misma y a todas sus partes.*
- 11 Respuesta abierta. Es un ejercicio de creación.