



## La semántica

### COMUNICACIÓN

#### PÁGINA 10

¿Recuerdas las características principales de las modalidades expositiva, argumentativa e instructiva?

Los textos expositivos y argumentativos cuentan con una estructura que los articula en tres partes: planteamiento (se presentan las ideas que se van a exponer o defender), desarrollo (o ampliación de las ideas presentadas; en el texto argumentativo se recogen las pruebas, testimonios o ejemplos que apoyan la idea a defender) y conclusión (recapitulación en el caso del texto expositivo, mientras que en el argumentativo reaparece la tesis inicial ya demostrada). Tanto los textos expositivos como los argumentativos se organizan en párrafos y cuentan con un léxico denotativo, utilizando conectores que expresan causa-efecto, condición, finalidad, conclusión, oposición... y que ayudan a exponer y/o defender los hechos de los que tratan.

En cuanto a la estructura de los textos instructivos, esta cuenta con un título, que fija el objetivo del proceso que describe el texto; una breve descripción del proceso a desarrollar, y la enumeración de los pasos que el usuario debe seguir o las acciones que debe efectuar. En cuanto a las características lingüísticas de los textos instructivos, conviene destacar que están escritos en lenguaje muy sencillo y que las instrucciones van encabezadas por una forma verbal de imperativo o subjuntivo.

#### PÁGINA 11

- 1 Respuesta abierta.
- 2 · Disciplinas científicas: *chequear, escáner, monitorear*.  
· Disciplinas humanísticas: *legislar, inicuo, ínsula*.

#### PÁGINA 14

- 1 · Emisor: Augusto Beléndez, catedrático de Física Aplicada en la Universidad de Alicante.  
· Receptores: Cualquier persona que acceda a esta publicación, generalmente, personas interesadas por la ciencia.
- 2 Se trata de un texto divulgativo y todo el público tiene acceso al sitio web en el que ha sido publicado.
- 3 Al texto se le ha dado el aspecto formal (columnas) de las publicaciones periódicas (revistas). Si los alumnos acuden a la fuente, encontrarán que el texto está profusamente enlazado.
- 4 El texto es fundamentalmente narrativo, porque se presentan en él una serie de hechos ordenados cronológicamente.
- 5 Se trata de un texto científico, del ámbito de la Física y de la Astronomía.
- 6 Respuesta libre.
- 7 · Noviembre de 1915, Alfred Einstein publica su Teoría de la Relatividad General.  
· Marzo de 1919, el astrónomo británico Arthur Eddington publica en la revista *The Observatory* el artículo «The total eclipse of 1919 May 29 and the influence of gravitation on light».  
· Marzo de 1919, parten dos expediciones hacia las islas Sobral y Príncipe para tomar fotografías y medidas durante el eclipse.  
· 29 de mayo de 1919, eclipse total de Sol.  
· Octubre de 1919, Eddington, Dyson y Davidson escriben un artículo con su conclusión de las fotografías y medidas tomadas en ambas expediciones: se confirma la Teoría de la Relatividad. El artículo verá la luz en enero de 1920

- 7 de noviembre de 1919, el periódico londinense *The Times* anunciaba: *Revolution in science/new theory of the universe/newtonian ideas overthrown*.
- 10 de noviembre de 1919, *The New York Times* publicaba: *Light All Askew in the Heavens/Men of Science ore or Less Agog Over Results of Eclipse Observation/Einstein Theory Triumphs*.
- Enero de 1920, ve la luz el artículo de Eddington, Dyson y Davidson.
- 20 de enero de 1920, en las antípodas de Gran Bretaña, el diario australiano *Western Argus* publicaba: *Revolution in science/new theory of the universe*.
- 2015, la Asamblea General del Naciones Unidas proclama el año 2015 Año Internacional de la Luz.

8 Respuesta libre.

9 La principal función de este texto es la función referencial; predominan las oraciones enunciativas, el modo indicativo y la tercera persona gramatical; propio todo ello de la función referencial o representativa.

- 10
- *hitos* ▶ N ▶ hechos, acontecimientos, sucesos...
  - *predicción* ▶ N ▶ anuncio, pronóstico, vaticinio...
  - *verificar* ▶ V ▶ comprobar, confirmar, demostrar...
  - *curvatura* ▶ N ▶ inflexión, desviación, arqueo...
  - *devoto* ▶ Adj ▶ creyente, practicante...
  - *proveniente* ▶ Adj ▶ procedente
  - *distorsión* ▶ N ▶ desviación, alteración...
  - *emulaban* ▶ V ▶ imitaban, remedaban, reproducían...
  - *malogrado* ▶ Adj ▶ fallecido
  - *tajante* ▶ Adj ▶ categórico, contundente, rotundo...
  - *vislumbró* ▶ V ▶ entrevió, percibió, distinguió...

- 11
- *atraída* ▶ Adj ▶ repelida
  - *equivalencia* ▶ N ▶ desigualdad, disparidad
  - *permitiría* ▶ V ▶ impediría
  - *cercana* ▶ Adj ▶ lejana
  - *potente* ▶ Adj ▶ insignificante, pequeño, débil...
  - *oportunidad* ▶ N ▶ imposibilidad
  - *convencido* ▶ Adj ▶ disuadido
  - *entendía* ▶ V ▶ desconocía, ignoraba...
  - *gradualmente* ▶ Adv ▶ repentinamente, rápidamente...
  - *parcial* ▶ Adj ▶ total
  - *estrecha* ▶ Adj ▶ ancha, amplia
  - *encabezada* ▶ Adj ▶ seguida, cerrada
  - *posterior* ▶ Adj ▶ anterior

- *conclusión* ▶ N ▶ hipótesis
- *confirmaba* ▶ V ▶ desmentía, negaba, invalidaba...
- *espectaculares* ▶ Adj ▶ sencillos, simples
- *jamás* ▶ Adv ▶ siempre
- *luminoso* ▶ Adj ▶ oscuro
- *concluyente* ▶ Adj ▶ provisional, dudoso, discutible...
- *validaba* ▶ V ▶ invalidaba
- *trunfa* ▶ V ▶ fracasa

12 a *a bombo y platillo* ▶ Con gran publicidad al anunciar o presentar algo. (RAE)

b *hacerse eco* ▶ Contribuir a la difusión de una noticia, rumor, etc. (RAE)

13 a El judío alemán era Einstein y el cuáquero inglés era Arthur Eddington, responsable de la expedición a la Isla del Príncipe.

b La estrella que había nacido (estrella en sentido figurado) era Albert Einstein, catapultado a la fama cuando se confirmó su Teoría de la Relatividad con las mediciones durante el eclipse (desviación de la luz).

## PÁGINA 15

- 14 Hemos destacado en la definición la abreviatura con la que la RAE indica que se trata de tecnicismos (*Fís.* = física / *Astron.* = Astronomía / *Geom.* = Geometría).
- **relatividad.** 2. f. *Fís.* Teoría que se propone averiguar cómo se transforman las leyes físicas cuando se cambia de sistema de referencia. (RAE)
  - **aceleración.** 2. f. *Fís.* Magnitud que expresa la variación de la velocidad en la unidad de tiempo, y cuya unidad en el sistema internacional es el metro por segundo cada segundo ( $m/s^2$ ). (RAE)
  - **gravedad.** 2. f. *Fís.* Fuerza que sobre todos los cuerpos ejerce la Tierra hacia su centro. | 3. f. *Fís.* gravitación (|| atracción universal). (RAE)
  - **estrella.** 10. f. *Astron.* Cuerpo celeste que emite radiación luminosa, calorífica, etc., producida por reacciones termonucleares; p. ej., el Sol. (RAE)
  - **eclipse.** 1. m. *Astron.* Ocultación transitoria total o parcial de un astro por interposición de otro cuerpo celeste. (RAE)
  - **corona solar.** 1. f. *Astron.* Aureola que rodea al Sol y que se puede observar durante los eclipses totales. (RAE)
  - **arco.** 1. m. *Geom.* Porción de una curva. (RAE)
  - **gravitación.** 2. f. *Fís.* Atracción universal de los cuerpos en razón de su masa. (RAE)

- 15 · *einsten-ian-a* (de Einstein) lexema + sufijo adjetivador + morfema flexivo.  
 · *newton-ian-a* (de Newton) lexema + sufijo adjetivador + morfema flexivo. [Fís. Perteneciente o relativo a Isaac Newton, físico y matemático inglés.] (RAE)  
 · Solo está admitida en la RAE newtoniana, posiblemente porque su uso sea más antiguo.
- 16 a gravedad  
 b eclipse  
 c astrónomos
- 17 Hemos destacado en la definición la abreviatura con la que la RAE indica que se trata de tecnicismos (*Fís.* = Física / *Astron.* = Astronomía / *Geom.* = Geometría...).
- a *electromagnéticos, electromagnética*. 1. adj. *Fís.* Perteneciente o relativo al electromagnetismo. (RAE)  
 b *electromagnéticos*  
 c *astrónomo* 1. m. y f. Persona que profesa la astronomía o tiene en ella especiales conocimientos. (RAE)  
 d *astrónomo*  
 e *telescopio* 1. m. *Opt.* Instrumento que consta de lentes o espejos curvos y que permite ver agrandada una imagen de un objeto lejano, en especial los cuerpos celestes. (RAE)  
 f *cosmología* 1. f. Parte de la astronomía que trata de las leyes generales, del origen y de la evolución del universo. (RAE)  
 g *antípodas* 1. adj. Dicho de una persona con respecto a otra: Que habita en un lugar del globo terrestre diametralmente opuesto al lugar en el que habita la otra. U. m. c. s., especialmente en m. pl. (RAE)  
 h *tecnología*, 1. f. Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico (RAE)  
 i *telescopios*  
 j *antípodas*  
 k *fotografía*. 1. f. Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor. (RAE)
- 18 · *histór-ic-o-s* (Adj) ▶ historia (N) lexema + sufijo adjetivador + morfemas flexivos de género y número.  
 · *celebr-ación* (N) ▶ celebrar (V) lexema + sufijo nominalizador.  
 · *espectacul-ar* (Adj) ▶ espectáculo (N) lexema + sufijo adjetivador.  
 · *sol-ar* (Adj) ▶ sol (N) lexema + sufijo adjetivador.  
 · *excepción-al* (Adj) ▶ excepción (N) lexema + sufijo adjetivador.

- *line-al* (Adj) ▶ línea (N) lexema + sufijo adjetivador.  
 · *plant-ación* (N) ▶ plantar (V) lexema + sufijo nominalizador.  
 · *experiment-al* (Adj) ▶ experimento (N) lexema + sufijo adjetivador  
 · *pre-dich-a* (V participio irregular) ▶ dicha (V participio irregular) prefijo + lexema + morfema flexivo de género.  
 · *com-prob-ar* (V) ▶ probar (V) prefijo + lexema + morfemas flexivos del verbo, infinitivo.  
 · *australi-an-o* (Adj) ▶ Australia (N) lexema + sufijo adjetivador + morfema flexivo de género.  
 · *catapult-ando* (V gerundio) ▶ catapulta (N) lexema + morfemas flexivos del verbo, gerundio.
- 19 a Oraciones pasivas (propias y reflejas): «...debía ser atraída y desviada por los cuerpos celestes.» / «Eddington también afirmaba que si se pudieran tomar fotografías del eclipse...».  
 b Oraciones impersonales con la partícula se: No hay; son todas pasivas reflejas.  
 c Verbos en infinitivo: «al proclamar el año 2015 como Año Internacional de la Luz ...» / «... así verificar la predicción de la teoría de la relatividad general de Einstein».  
 d Tercera persona gramatical en verbos, pronombres y adjetivos determinativos: «Pero del éxito de la expedición y de sus conclusiones no solo se hicieron eco los periódicos británicos y estadounidenses».  
 e Plural de modestia: en este texto no aparece.  
 f Incisos aclarativos entre comas o paréntesis: «Como señala Adolfo de Azcárraga, presidente de la RSEF, ...» / «...la expedición británica antártica —conocida como expedición Discovery— de principios del siglo xx».  
 g oraciones coordinadas explicativas: «...es decir, la celebración este año del centenario de la publicación de la Teoría de la Relatividad General por Albert Einstein (1879-1955)» / «la luz también poseía 'peso', es decir, debía ser atraída y desviada por los cuerpos celestes».  
 h Subordinadas adjetivas explicativas: «...que mostraban las mismas estrellas en sus posiciones reales...» / «...(que normalmente no se verían a causa de su potente luz)».
- 20 a SN (S) [Este efecto] se puede observar experimentalmente solo durante los...  
 b Se compararon SN (S) [las posiciones reales y aparentes de unas trece estrellas].  
 c Durante el eclipse se tomó SN (S) [un gran número de fotografías de estrellas alrededor de la corona del Sol].

- 21 Eddington publicó los resultados en un artículo que habían enviado el 30 de octubre, y fueron la prueba concluyente que validaba la teoría de la relatividad general de Albert Einstein.

### PÁGINA 17

- 1 · Texto 1: científico.  
· Texto 2: científico.  
· Texto 3: humanístico.
- 2 · Texto 1 ► Emisor: Pío Font Quer. Receptor: la comunidad científica. Canal: libro especializado. Por tanto, es un texto especializado.  
· Texto 2 ► Emisor: Mario Picazo. Receptor: estudiantes o investigadores. Canal: libro de texto. Por tanto, es un texto formativo.  
· Texto 3 ► Emisor: Luis Gago. Receptor: cualquier lector del diario *El País*. Canal: diario *El País*. Por tanto, es un texto divulgativo.
- 3 · Texto 1: modalidad expositiva y argumentativa pero con claro dominio de la descripción objetiva.  
· Texto 2: modalidad expositiva y argumentativa pero con claro dominio de la narración.  
· Texto 3: modalidad expositiva y argumentativa.
- 4 El texto 1 es un claro ejemplo de definición.
- 5 Respuesta modelo:  
En el texto 1 hay un uso muy claro del presente de indicativo: «El romero es...», «Las hojas nacen...», «El sabor... es...», etc.
- 6 Respuesta modelo:  
Texto 3: «El memorable... nos introduce...», «El coro... reaparecerá...», etc.
- 7 Texto 2: *Se recogían*: pasiva refleja. *Fue complementada*: pasiva propia. *...se encuentran...*, *...se producía...*, *...se ofrecían...*, etc.
- 8 Incisos aclarativos:  
· Texto 1: (*voces adaptadas del castellano*).  
· Texto 3: (*Lloros, lamentos, preocupaciones, temores, Crucifixus*).  
Los incisos aclarativos se colocan normalmente entre paréntesis o entre comas.

- 9 Tecnicismos: *linear, ramillete, bilabiado*, etc. Los tecnicismos son más abundantes en los textos especializados que en los divulgativos, ya que los receptores de los textos divulgativos suelen desconocer el lenguaje técnico.
- 10 · Linear: *Bot. y Zool.* Largo y delgado, semejante a una línea.  
· Ramillete: *Bot.* Conjunto de flores que forman una cima o copa contraída como las de la minutisa y la ambrosía.  
· Bilabiado: *Bot.* Dícese del cáliz o corola cuyo tubo se halla dividido por el extremo superior en dos partes.
- 11 Este texto es subjetivo porque el autor da su opinión. Rasgos subjetivos: *el memorable solo, monumentales variaciones*, etc.

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### PÁGINA 19

#### ¿Cuáles de los casos especiales de sinonimia te parece que son más habituales?

Los más habituales son los que forman parte de registros diferentes y se utilizan en situaciones con un grado de formalidad distinto (*borrachera, mona, curda, tranca...*); y también las que se corresponden con un término culto y otro vulgar (*acojonar, acobardar*).

- 1 · abalorio-cuentecilla  
· gilí-bobo  
· acémila-mula  
· alcoba-dormitorio  
· azogue-mercurio
- 2 excluir – excusar – exhalar – exhibir – exhumar – exportar – extramuros – extrovertido

#### PÁGINA 21

- 3 Respuesta abierta.
- 4 · acompañamiento ► acción y efecto de acompañar. / Sostén o auxilio armónico de una melodía principal por medio de uno o más instrumentos o voces.  
· bajo ► de poca altura. / La más grave de las voces humanas, persona que tiene voz de bajo o que toca el bajo.  
· clave ► código de signos convenidos para la transmisión de mensajes secretos o privados. / Signo que se pone al principio del pentagrama para determinar el nombre de las notas.  
· escala ► escalera de mano, hecha de madera, de cuerda o de ambas cosas. / Sucesión diatónica o cromática de notas musicales.

- compás ▶ instrumento que sirve para trazar circunferencias o arcos y tomar distancias. / Ritmo o cadencia de una pieza musical.
- fuga ▶ acción de fugarse. / Composición que consiste en la repetición de un tema y su contrapunto con cierto artificio y por diferentes tonos.
- nocturno ▶ perteneciente o relativo a la noche. / Pieza de música vocal o instrumental, de melodía dulce, propia para recordar los sentimientos apacibles de una noche tranquila.
- nota ▶ marca o señal que se pone en algo para reconocerlo o darlo a conocer. / Cada uno de los sonidos en cuanto está producido por una vibración de frecuencia constante.

### PÁGINA 22

- adquirir (V) ▶ comprar (V)
  - advertir (V) ▶ avisar (V)
  - alhaja (N) ▶ joya (N)
  - aldaba (N) ▶ picaporte (N)
  - calmar (V) ▶ tranquilizar (V)
  - colindante (Adj) ▶ limítrofe (Adj)
  - comprender (V) ▶ entender (V)
  - coraje (N) ▶ valentía (N)
  - cruento (Adj) ▶ sangriento (Adj)
  - esposo (N) ▶ marido (N)
  - hocico (N) ▶ morro (N)
  - ileso (Adj) ▶ indemne (Adj)
  - impoluto (Adj) ▶ inmaculado (Adj)
  - incansable (Adj) ▶ infatigable (Adj)
  - indispensable (Adj) ▶ necesario (Adj)
  - inmóvil (Adj) ▶ quieto (Adj)
  - letal (Adj) ▶ mortífero (Adj)
  - malaria (N) ▶ paludismo (N)
  - usar (V) ▶ utilizar (V)
- bistec ▶ bife
  - desagradable ▶ atorrante
  - loncha ▶ feta
  - vago o desvergonzado ▶ malaje
  - melocotón ▶ durazno
  - niño o chico ▶ pibe
  - marchito ▶ chuchurrido
  - militar ▶ milico
  - porrazo ▶ guarrazo

- beso (N) ▶ ósculo (N)
  - blanco (Adj) ▶ albo (Adj)
  - borracho (Adj) ▶ ebrio (Adj)
  - boscoso (Adj) ▶ nemoroso (Adj)
  - caña (N) ▶ cálamo (N)
  - comer (V) ▶ yantar (V)
  - cuerno (N) ▶ asta (N)
  - destino (N) ▶ hado (N)
  - duro (Adj) ▶ diamantino (Adj)
  - infierno (N) ▶ averno (N)
  - limpio (Adj) ▶ límpido (Adj)
  - luminoso (Adj) ▶ lucífero (Adj)
  - ruiseñor (N) ▶ filomela (N)
  - vago o sutil (Adj) ▶ etéreo (Adj)

- a por real decreto ▶ obligatoriamente
  - b con creces ▶ sobradamente
  - c de cine ▶ muy bien o excelente
  - d ex profeso ▶ a propósito
  - e *grosso modo* ▶ aproximadamente
  - f a la chita callando ▶ con disimulo
  - g con cuentagotas ▶ lentamente
  - h a calzón quitado ▶ descaradamente
  - i por fas o por nefas ▶ por una cosa o por otra
  - j a las mil maravillas ▶ perfectamente

- a internacional
  - b subdesarrollado
  - c extracurriculares
  - d extraoficial
  - e infrahumanas
  - f sobrehumano
  - g sobrenatural
  - h anormal

### PÁGINA 23

- bienestar ▶ malestar
  - benévolo ▶ malévolo
  - benigno ▶ maligno
  - bendecir ▶ maldecir
  - bendito ▶ maldito
  - benéfico ▶ maléfico
  - bienhablada ▶ malhablada
  - bienhechor ▶ malhechor
  - bienvivir ▶ malvivir
  - bienintencionado ▶ malintencionado

7 Respuesta modelo:

- a muerto ▶ apagado
- b verde ▶ inmadura
- c oscuro ▶ confusa
- d amargo ▶ salada ▶ agrio
- e condicionada ▶ ocupada
- f provocada ▶ artificial
- g leve ▶ inmortal

8 a joya

- b árbol
- c gema
- d felino
- e vasija
- f pez
- g fruta
- h uva
- i dulce

9 · *mi*: determinante posesivo o nombre masculino

*mí*: pronombre personal

· *tu*: determinante posesivo

*tú*: pronombre personal

· *que*: pronombre relativo o conjunción

*qué*: pronombre interrogativo o exclamativo

· *el*: determinante artículo

*él*: pronombre personal

· *quien*: pronombre relativo

*quién*: pronombre interrogativo o exclamativo

· *si*: conjunción o nombre masculino

*sí*: pronombre personal o adverbio

· *cuanto*: adjetivo, pronombre, adverbio relativo

*cuánto*: adjetivo, pronombre, adverbio interrogativo o exclamativo

· *te*: nombre femenino o pronombre personal

*té*: nombre masculino

· *donde*: adverbio relativo

*dónde*: adverbio interrogativo o exclamativo

· *se*: pronombre personal

*sé*: verbo saber o verbo ser

· *cuando*: adverbio relativo

*cuándo*: adverbio interrogativo o adverbio exclamativo

· *de*: preposición o nombre

*dé*: verbo dar

· *como*: adverbio relativo

*cómo*: adverbio interrogativo o exclamativo

· *más*: adverbio

*mas*: conjunción

10 a · Arma que sirve para disparar flechas, formada por una vara flexible de forma curva.

· Estructura de una construcción de forma curva que cubre un hueco entre dos columnas.

· Relación: la forma curva.

b Espacio que tiene la forma del instrumento.

· Instrumento sonoro, en forma de copa invertida, que suena al ser golpeada por una pieza interior o exterior.

· Relación: la forma.

c Abultamiento de la piel, debajo de los ojos.

· Objeto hueco de material flexible, con o sin asas, que sirve para transportar otros objetos.

· Relación: la forma.

d Con gran interés y atención para captar conversaciones ajenas.

· Dispositivo que se utiliza para emitir o recibir ondas radioeléctricas.

· Relación: la función, captar.

e Artimaña que se utiliza para atraer la atención de alguien y conseguir lo que se quiere.

· Utensilio metálico en forma de gancho que se sujeta al final del hilo de la caña de pescar.

· Relación: en ambos casos se consigue lo que se quiere mediante una artimaña.

f Crema o líquido formado por sustancias medicinales, que se utiliza para curar heridas.

· Ayuda y consuelo para soportar un dolor.

· Relación: en ambos casos se utiliza para curar, en un caso algo físico y en el otro el espíritu.

## PONTE A PRUEBA

### PÁGINA 25

1 Pertenece al estudio de la lengua (lingüística), concretamente a la semántica (estudio del lenguaje) y a la etimología (estudio del origen de las palabras).

2 Respuesta abierta.

Orientaciones:

· Forman parte del estudio de las llamadas ciencias humanas (filosofía, lingüística...). El texto de Álex Grijelmo se vincula al estudio de la lengua.

· El emisor es un especialista en la materia. El autor es un especialista en la materia.

· El canal normalmente es escrito. La comunicación se produce a través de libros u otras publicaciones especializadas.

- Los textos humanísticos adoptan normalmente las modalidades expositiva y argumentativa. El texto que estamos comentando es un texto argumentativo.
  - Uso de oraciones en voz pasiva (pasiva propia y pasiva refleja con se)... *se potencian*, *se vinculan* y *se amplían* en sus profundidades algunos vocablos que se relacionan en su historia.
  - Presencia de construcciones impersonales con se.
  - Empleo de formas no personales del verbo, especialmente del infinitivo: *Se hace difícil hallar diferencias*.
  - Empleo del plural de modestia: *En el primer caso pronunciamos una admonición*.
  - Predominio de las terceras personas gramaticales.
  - Presencia de incisos aclarativos, entre comas o entre paréntesis (*como lumbalgia o fibromialgia*).
  - Uso de las formas de coordinación explicativa.
  - Empleo de subordinadas adjetivas explicativas.
  - Presencia de tecnicismos: *sinónimo*, *prefijos*, *sufijos* y *afijos*.
- 3 • Comprobamos así cómo se potencian, se vinculan y se amplían **en sus significados más profundos** (*en sus profundidades*) algunos vocablos que se relacionan en su historia, en cuanto fueron una sola palabra (*han sido juntos y han nacido el uno del otro*), o se han separado en biológica bipartición.
- Los ejemplos resultarían inabarcables, tan inabarcables como **la multiplicidad de relaciones neuronales, emotivas, afectivas...** (*las relaciones electrónicas*) que se producen en la mente entre todas las palabras del diccionario de cada cual.
- 4 Respuesta abierta.
- 5 Respuesta modelo:  
El término *sinonimia* designa la identidad de significado entre dos o más palabras.
- *espetar* ▶ V ▶ decir, soltar, lanzar...
  - *admonición* ▶ N ▶ reproche, reprimenda, advertencia...
  - *destreza* ▶ N ▶ habilidad, capacidad, acierto...
  - *desdén* ▶ N ▶ desprecio, menosprecio
  - *ha zaherido* ▶ V ▶ ha herido, despreciado, burlado...
- 6 El significado que las palabras tienen en sí. Equivale al significado denotativo de las palabras. Y el que han ido adquiriendo a lo largo de su historia, que, en algunos aspectos, equivaldría al significado connotativo.

- 7
- a los *sinónimos completos* ▶ SN
  - b lo *mismo* ▶ SN (Adj nominalizado)
  - c *tan iguales* ▶ S Adj
  - d *mucha mayor ductilidad* ▶ SN
  - e a *alguien* ▶ S Prep
  - f *artificial* y *cursi* ▶ S Adj
  - g *en la pérdida de la propia tierra* ▶ S Prep
- 8
- *ductil - idad* ▶ lexema + sufijo nominalizador.
  - *reiter - acción* ▶ lexema + sufijo nominalizador.
  - *re - iter - acción* ▶ prefijo + lexema + sufijo nominalizador.
  - *dis - culp - aremos* ▶ prefijo + lexema + morfemas flexivos del verbo.
  - *equival - encia* ▶ lexema + sufijo nominalizador.
  - *equi - val - encia* ▶ elemento compositivo - lexema + sufijo nominalizador.
  - *a - preci - acción* ▶ prefijo + lexema + sufijo nominalizador.
  - *pas - adizo* ▶ lexema + sufijo nominalizador.
  - *pas - ad - izo* ▶ lexema + infijo + sufijo nominalizador.
  - *in - abarc - able - s* ▶ prefijo + lexema + sufijo adjetivador + morfema flexivo de número.
- 9
- *empezó a llorar* ▶ Perífrasis de infinitivo. Valor aspectual, incoativa. Verbo auxiliar: 3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo.
  - *comiences* ▶ 2.ª persona del singular del presente de subjuntivo.
  - *sonaría* ▶ 3.ª persona del singular del condicional simple o imperfecto.
  - *fueron adquiriendo* ▶ Perífrasis de gerundio. Valor aspectual, durativa. Verbo auxiliar: 3.ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo.
  - *han nacido* ▶ 3.ª persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo.
- 10
- a los *sinónimos completos*: SN Sujeto
  - b de *equivalencia*: S Prep CRV
  - c *artificial* y *cursi*: S Adj C Predicativo
  - d su propio significado: SN CD
  - e *algunos vocablos*: SN Sujeto
- 11
- *por qué*: se escribe separado porque son dos palabras (preposición y pronombre) y con acento porque se trata de un pronombre interrogativo.
  - *porque*: se escribe junto porque es una única palabra, una conjunción causal.
  - Respuesta abierta.

- 12 a *aunque* ► es una conjunción. «*Aunque estoy malo, no faltaré a la cita*». «*Aunque severo, es justo*». (RAE) / aún qué: Adv + pronombre. «*No saben aún qué enfermedad tiene*».
- b *sino* ► es una conjunción. «*No lo hizo Juan, sino Pedro*». «*No quiero que venga, sino, al contrario, que no vuelva por aquí*». «*No sentí alegría ninguna por él, sino, antes bien, pesadumbre*». (RAE) / *si no*: conj + Adv «*Si (el juez) no hubiera intervenido*». «*No aprobará si (él) no estudia*». «*Si (tú) no quieres no iré*». (*La Vanguardia*)
- 13 · Las palabras patrimoniales son palabras del castellano que proceden del latín vulgar (de transmisión oral) y que han sufrido todos los cambios posibles. *Empezar, comenzar*.
- Los cultismos son palabras del castellano que proceden del latín o del griego, que se han introducido en la lengua a través de la escritura y que prácticamente no han sufrido ninguna alteración. *Nostalgia*.
- Un doblete léxico está formado por dos palabras que comparten el mismo étimo; una de ellas ha de ser una palabra patrimonial, y la otra, un cultismo. *Estricto y estrecho / dirigir y derecho*.
- 14 · Elementos que intervienen en un acto comunicativo.
- Emisor: Álex Grijelmo es periodista y estudioso del lenguaje.
  - Receptor: los lectores de su libros, seguramente personas interesadas en el estudio o el conocimiento del lenguaje.
  - Contexto: la situación comunicativa no es relevante en este caso, porque la publicación del libro no responde a un contexto histórico, social o cultural determinantes.
  - Canal: se transmite a través de un canal escrito, por tanto, un canal visual.
  - Código: es la lengua castellana en un nivel estándar o culto. Aparece léxico propio del lenguaje específico del estudio de la lengua.
  - Mensaje: Intenta argumentar la tesis «No existen sinónimos perfectos», aportando ejemplos.
- Funciones del lenguaje:
- Función referencial o representativa, función expresiva o emotiva, función conativa o apelativa, función fática, función metalingüística, función poética.
  - En el texto predominan las funciones referencial y metalingüística.
- 15 a severo – estricto. Es un ejemplo de sinonimia.
- b insulto – agresión verbal. Es un ejemplo de sinonimia.
- c obediencia – rebeldía. Es un ejemplo de antonimia.
- d adjetivo - sustantivo – verbo – adverbio. Forman parte del mismo campo semántico; son cohipónimos de los hiperónimos «clase de palabras» y «categoría gramatical».
- El resto del ejercicio es de respuesta abierta.