

### ARIAS TRISTES

1 Yo me moriré, y la noche  
triste, serena y callada,  
dormirá el mundo a los rayos  
4 de su luna solitaria.  
Mi cuerpo estará amarillo,  
y por la abierta ventana  
entrará una brisa fresca  
8 preguntando por mi alma.  
No sé si habrá quien solloce  
cerca de mi negra caja,  
o quien me dé un largo beso  
12 entre caricias y lágrimas.  
Pero habrá estrellas y flores  
y suspiros y fragancias,  
y amor en las avenidas  
16 a la sombra de las ramas.  
Y sonará ese piano  
como en esta noche plácida,  
y no tendrá quien lo escuche  
20 sollozando en la ventana.

Juan Ramón Jiménez

### LA SOLEDAD SONORA

1 Las antiguas arañas melodiosas, temblaban  
maravillosamente sobre las mustias flores...  
sus cristales, heridos por la luna, soñaban  
4 guirnalda temblorosa de pálidos colores...  
  
Estaban los balcones abiertos al sur... Era  
una noche inmortal, serena y transparente...  
de los campos lejanos, la nueva primavera  
8 mandaba, con la brisa, su aliento, dulcemente...  
  
¡Qué silencio! Las penas ahogaban su ruido  
de espectros en las rosas vagas de las alfombras...  
el amor no existía... tornaba del olvido  
12 una ronda infinita de trastornadas sombras...  
  
Todo lo era el jardín... Morían las ciudades...  
Las estrellas azules, con la vana indolencia  
de haber visto los duelos de todas las edades,  
16 coronaban de plata mi nostalgia y mi ausencia...

Juan Ramón Jiménez

### ARIAS TRISTES

- 1 Haz un análisis métrico del poema.
- 2 ¿Hay rasgos modernistas en el poema?
- 3 ¿Qué obsesiones del poeta aparecen ya en esta composición?
- 4 Di en cuántas partes se organiza el texto.
- 5 ¿Cómo es el léxico del poema? Enumera los recursos estilísticos más importantes.

### LA SOLEDAD SONORA

- 6 Haz un análisis métrico del poema y compáralo con el anterior.
- 7 Di qué rasgos modernistas hay en el texto. ¿Qué temas obsesivos de Juan Ramón se muestran en el título y el contenido?
- 8 Di en qué partes se organiza el texto.
- 9 Enumera los recursos del poema y relaciónalos con modernismo intimista.

