



La transición al siglo xx. El Modernismo

HISTORIA DE LA LITERATURA

PÁGINA 133

- 1 La pérdida de las últimas colonias de ultramar en 1998, año que dio nombre a una generación literaria (Generación del 98).
- 2
 - a Sí, el manifiesto simbolista publicado por Jean Moréas en 1886.
 - b En Francia y Bélgica.
 - c *Las flores del mal*, obra emblemática de Charles Baudelaire, es el origen del Simbolismo.

PÁGINA 134

¿Quién introdujo el endecasílabo en la poesía en lengua castellana?

Garcilaso de la Vega.

¿De qué época proviene la ligazón entre endecasílabo y soneto?

Del Renacimiento.

PÁGINA 135

¿Cómo fue el Modernismo en España? ¿Resultó muy diferente al representado por Rubén Darío?

El primer modernismo español (Manuel Reina, Ricardo Gil, Salvador Rueda...) es del estilo de Darío, quien lo consolida con su visita; pero los modernistas importantes (Juan Ramón, Machado y Valle-Inclán) buscarán pronto un camino de menor ornamentación y mayor profundidad en sus obras. Además, al confluir con la Generación del 98, el movimiento adquiere un carácter social y político.

3 Características del Modernismo:

- Está influenciado por el Parnasianismo y el Simbolismo franceses. Del Parnasianismo toma la perfección formal y el escapismo; del Simbolismo, la musicalidad, la sinestesia, el símbolo, la sugerencia, el papel visionario del poeta... También influye el intimismo de Bécquer, de Wilde o de D'Anunzio, y toma incluso como modelo a autores medievales, como Manrique o Berceo.
- Es un movimiento caracterizado por el deseo de innovar, el individualismo, el cosmopolitismo y la evasión al pasado y a mundos exóticos.
- La melancolía, lo irracional y el amor son motivos recurrentes.
- Gusto por lo aristocrático y elegante.
- Vocabulario sensorial; gusto por palabras exóticas, arcaísmos, cultismos...
- Explora rítmicamente el verso, aun conservando las estrofas tradicionales. Los modernistas usan el alejandrino, el eneasílabo, el dodecasílabo y el soneto, que recupera su prestigio, compuesto fundamentalmente en endecasílabos. También utilizan la silva, aunque innova en la medida de los versos y cultiva el verso libre.

- 4 El Modernismo en España es un movimiento amplio que incluye a la denominada Generación del 98. Esta participa del inconformismo y del afán renovador modernista, pero tiñe al Modernismo de un carácter social y político.

PÁGINA 137

Existe un poema de Juan Ramón en el que expresa su concepto de la poesía. ¿Sabes cuál es? Investiga sobre ello y localízalo.

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.
Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando sin saberlo.
Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!
...Mas se fue desnudando
y yo le sonreía.
Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

- 5 Estos versos de Machado hablan del sueño del poeta y de Dios, al que Machado siempre busca sin encontrarlo; por eso sueña que le habla, y finalmente sueña que soñaba.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	
Etapa sensitiva	
Modernismo romántico. Temas: la muerte, el paisaje y la soledad. Léxico cromático.	<i>Almas de violeta,</i> <i>Ninfeas,</i> <i>Rimas,</i> <i>Arias tristes,</i> <i>Jardines lejanos,</i> <i>Elejías.</i>
Obras plenamente modernistas; llenas de sensualidad, pero también intimistas.	<i>La soledad sonora,</i> <i>Poemas májicos</i> <i>y dolientes,</i> <i>Sonetos espirituales,</i> <i>Platero y yo.</i>
Etapa intelectual	
Poesía desnuda, despojada de rima, conceptual, difícil. Tema: ansia de eternidad, de totalidad.	<i>Diario de un poeta recién casado,</i> <i>Eternidades,</i> <i>Piedra y cielo,</i> <i>Poesía, Belleza,</i> <i>La estación total.</i>

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**Etapa suficiente**

El verso se libera; los poemas se convierten casi en uno único que expresa la unión con una divinidad panteísta e inmanente.	<i>Animal de fondo.</i> <i>Dios deseado y deseante.</i>
--	--

PÁGINA 138**CANCIÓN DE OTOÑO EN PRIMAVERA**

- Rubén Darío es la gran figura del Modernismo; es el poeta del amor, del erotismo, del afán humano de gozar sin límite; no obstante, como el placer temporal es breve, en sus versos aparecen también el tiempo, el dolor y la muerte. En su producción destacan tres obras: *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*. La primera es romántica y parnasiana; la segunda corresponde a su plenitud modernista; la tercera es su obra cumbre y presenta una poesía más intimista aunque sin abandonar la belleza formal. La obra a la que pertenece este poema es *Cantos de vida y esperanza*, que forma parte de la tercera etapa poética del autor, considerada su etapa de madurez.
- Son versos eneasílabos (nueve sílabas).
- Cuatro versos eneasílabos, con rima consonante encadenada (ABAB). Se trata de un serventesio.
- El estribillo que abre y cierra el poema lo divide además en cuatro partes, tres que corresponden a distintas figuras femeninas, y una cuarta que reúne a las demás.
- La primera es muy joven, dulce, pura, de cabello oscuro. Para su amor, sin embargo, fue Herodías y Salomé, personajes bíblicos que utilizaron su poder sexual de forma cruel. La segunda fue más tierna, halagadora, lo trató casi como a un niño, pero mató su ensueño, faltó de luz y fe. La tercera es la más apasionada y carnal, pero la atracción carnal también acaba.
- En las últimas estrofas habla de las demás mujeres que ha amado, en muy variados lugares, y que siguen estando presentes en su corazón. En vano buscó la mujer ideal, que probablemente no existe. Pero, a pesar del tiempo y de su propia edad, sigue deseando amar.

7 El *otoño* del poema hace referencia al otoño de su vida, su madurez. La *primavera* del título hace referencia al renacer de su deseo de amar, que se manifiesta al final del poema. El tema de la composición sería esta oposición entre la melancolía de lo que ha dejado atrás y el eterno renacer de su deseo de amar.

8 Respuesta abierta.

PÁGINA 139

SOLEDADES

1 Para resolver la primera parte de este ejercicio, el alumnado debe consultar las páginas 135 y 136 de esta unidad. Se puede ampliar la información acudiendo a la página *La obra poética de Antonio Machado*, página completísima sobre la vida y la trayectoria literaria de Antonio Machado, a cargo de José Antonio Serrano.

Soledades fue el primer poemario de Antonio Machado. Pertenece al Modernismo. Se caracteriza por el tono intimista y el uso de ritmos y léxico modernistas. El uso de símbolo es también característico en esta obra.

2 El Modernismo se caracterizó por sus intentos de renovación métrica. La silva aconsonantada, tal como la usa Machado, forma parte de estos experimentos.

3 La tarde, hora en que el día declina, tiene una melancolía que la hace propia del gusto modernista. El jardín, especialmente un jardín abandonado, es uno de los espacios favoritos del Modernismo, por su belleza ajada, su decadentismo.

4 Llegada al jardín: versos 1- 12. Diálogo con la fuente: versos 13- 48. Partida del poeta: versos 49-52.

5 La fuente pregunta al poeta si recuerda un momento parecido al presente. El poeta no recuerda lo que le dice la fuente. Sabe que su amargura es antigua y cree que quizá ha olvidado alguna ilusión (*alegre leyenda olvidada*). La fuente le confirma que no hay nada alegre en su pasado, que lo recuerda solo con su pena, y con la misma sed que ahora. El poeta se despide de la fuente, cuya monotonía le resulta más amarga que su propia pena.

6 Respuesta modelo:

Las anáforas se producen entre los versos 1, 15, 19, 26, 39 (*Fue una tarde...*, con variaciones); entre los versos 29, 31, 33 (*Yo sé...*); en los versos 45 y 47 (*Adiós para siempre...*).

Los paralelismos se producen en los versos 21 y 25 (*¿Recuerdas hermano?...*). En los versos 29 a 34 se repite la misma estructura sintáctica.

· Otras repeticiones:

– *Fue una clara tarde, triste y soñolienta tarde de verano. / ...me guió a la fuente. La fuente vertía... / Fue una tarde lenta del lento verano.*

– *y en la clara tarde dijeron tu pena. / Dijeron tu pena tus labios que ardían* (Es un ejemplo de anadiplosis: repetición del último elemento de un grupo de palabras al principio del grupo siguiente.)

– *la sed que ahora tienen, entonces tenían.* (Es un ejemplo de derivación.)

Los cuatro últimos versos del poema repiten los versos 5 a 8, incluso en su estructura métrica y rítmica.

Producen un efecto sonoro, acercan la composición poética a la música. Crean, también, un efecto monótono, como la monotonía que pretende transmitir este poema.

7 Respuesta modelo: *sonora copla borbollante*.

8 *sonaba, rechinó, ruido, grave, golpeó, silencio, sonora, copla, borbollante, cantora, cantaba, canto, cantares...*

9 Es la etapa modernista de Machado, y de ahí el carácter intimista del poemario *Soledades* y de este poema en concreto. La presencia del paisaje (el jardín), el carácter sonoro de los recursos ya comentados, el tema del tiempo, de la memoria, la conversación del poeta con la fuente, la melancolía de la tarde... Todo es puramente modernista.

PÁGINA 140

DIARIO DE UN POETA RECIÉN CASADO

1 Para resolver la primera parte de este ejercicio, el alumnado debe consultar la página 137 de esta unidad.

Diario de un poeta recién casado es el primer libro de la llamada «etapa intelectual» de Juan Ramón Jiménez.

2 Respuesta abierta. Para resolver este ejercicio, puede ser interesante consultar la página *Juan Ramón Jiménez*, en el sitio del *Centro Virtual Cervantes* (CVC).

Juan Ramón se refirió en varias ocasiones a *Diario de un poeta recién casado* como el libro que quería escribir, como el libro que significaba una renovación total de su poesía. Compuesto en verso y prosa poética, viene a ser un auténtico diario personal en el que el poeta, pensativo, melancólico y solitario, admira emocionado y con sorpresa todo cuanto contempla. El *Diario* nace en 1916, con motivo del viaje que Juan Ramón realizó a Nueva York para casarse con Zenobia Camprubí.

SOLEDAD

- 3 El tema es la trascendencia. El poeta quiere alcanzar la eternidad y, considerando que lo bello es eterno, crea la poesía. El mar simboliza el eterno tiempo presente junto a la soledad. El mar encierra en sí mismo vida eterna y soledad eterna. Esa eternidad tan ansiada por el poeta identifica al mar con la belleza.
- 4 Combina versos endecasílabos, heptasílabos, eneasílabos, tetrasílabos y octosílabos. No presenta rima. Estamos frente a una composición de versos libres que rompen con las estructuras clásicas empleadas hasta entonces por el poeta.
- 5 Las repeticiones del poema se encuentran en los versos: *tus olas van, como mis pensamientos, / y vienen, van y vienen; ...conocerse, / mar, y desconocerse.* (se trata de un políptoton, repetición del lexema); *Eres tú, y no lo sabes, / tu corazón te late, y no lo siente...* (es un ejemplo de paralelismo: se repiten las estructuras sintácticas); *¡Qué plenitud de soledad, mar solo!* Las figuras basadas en la oposición: *En ti... sin ti; ...conocerse, / mar, y desconocerse; ¡Qué plenitud de soledad, mar solo!*.
Con estas figuras, el autor pretende imitar el vaivén del mar, su eterno movimiento.
- 6 Porque frente a la poesía modernista con artificios y hermosas adjetivaciones, esta poesía es esencia, ya que en su mayoría las palabras del texto son sustantivos y versos, sin rima, sin ornamento.

ETERNIDADES

- 7 El lenguaje poético es simple en apariencia, sin rima, sin ornamento, un lenguaje natural.
- 8 Paralelismo y apelación.

PIEDRA Y CIELO

- 9 El deseo que expresa el poeta es el ansia de alcanzar la inmortalidad, la trascendencia. Por ello, se dirige a la eternidad y, de un modo sutil, con oraciones condicionales, le pide que lo acepte en su corazón, que lo sienta.
- 10 Apelación, paralelismo, comparación y asíndeton.

PÁGINA 141**SONATA DE INVIERNO**

- 1 Está en el inicio de la vejez, en *el primer frío de la vejez*.
- a Está triste, desilusionado, pero, a la vez, tiene ambiciones y se siente más fuerte que cuando era joven.
- b La desilusión por envejecer, el desamor, la vida llena de riesgos, enamorarse de alguien más joven, personajes aristocráticos, importancia de la muerte.

- 2 Las descripciones de la gente que acude a la misa del rey; en su mayoría, son burgueses. Estos son descritos como bultos oscuros, sin contorno ni faz, frente a los rasgos del Señor gallardo, noble, tal como los reyes antiguos. También aparece esta ideología en el modo en que observa a los soldados, que le hacen recordar los libros de caballerías.
- 3 Referencias al mundo medieval, tanto en las referencias a la Corte como el recuerdo caballeresco. Del mismo modo, los personajes, por su actitud y apariencia, también recuerdan al mundo medieval, referente muy común en el Modernismo.
- 4 La parte final, cuando una mujer se dirige a Bradomín. Esta mujer lo increpa por haber enamorado a una niña, y Bradomín le contesta irónicamente.
- 5 Es una prosa clara, poco inflada, sencilla, con un mensaje conciso y fácilmente comprensible. Todo ello gracias al típico vocabulario exquisito y al lenguaje altamente musical característicos de este movimiento artístico. Finalmente, es necesario destacar la importancia de todo lo sensorial, creado gracias al léxico seleccionado por el autor.
- 6 *Frío, desierta, luz, oscuros, encharcada, rumor, lluvia, dulce, ráfagas de aire, niebla, campanas.* La mayoría de términos sensoriales se relacionan con aspectos negativos o violentos: *ráfagas de viento, oscuridad, lluvia, niebla, frío.* Todo ello nos conduce a un declive frente a términos como «dulce luz», empleado en los fragmentos de contenido idealista.

PONTE A PRUEBA**PÁGINA 142****VII - IX**

- 1 El poema pertenece a la obra *Campos de Castilla* (1912), de Antonio Machado, representante del Modernismo y de la Generación del 98.
Entre las características propias de la obra se encuentra la contemplación del paisaje como reflejo del estado de ánimo; el paisaje como expresión de la realidad nacional e histórica y la reflexión sobre España, propia de los autores de la Generación del 98.

- 2 · **plateado** ▶ Dicho de un color: Semejante al de la plata. (RAE)
- **calvas** ▶ Dicho de un terreno: Sin vegetación alguna. (RAE)
- **agria** ▶ Acre, áspera, desabrida. Genio agrio. Respuesta agria. (RAE)
- **decrépita** ▶ Muy disminuida en sus facultades físicas a causa de la vejez. U. t. en sent. fig. Una nación decrépita. (RAE)
- **numantino** ▶ En el texto vale por soriano (aporta connotaciones casi legendarias).
- 3 Combina 12 versos endecasílabos y heptasílabos con rima asonante en los versos pares.
- 4 En la estrofa VII se destacan las colinas, los alcores, las roquedas, la curva del Duero en torno a Soria, los encinares, los pedregales, las sierras, los caminos, los álamos. En la estrofa IX se destacan los campos, los montes, las alamedas, la tierra, la ciudad. De las gentes dice que guardan a Dios como cristianas viejas, es decir, destaca una religiosidad antigua y auténtica.
- 5 El significado de todos los términos que aparecen en este ejercicio es obvio, salvo *cárdenas* ('amoratadas'), *violeta* ('Morado claro, semejante al de la violeta, y que ocupa el séptimo y último lugar en el espectro luminoso') y *parda* ('Semejante al de la tierra o al de la piel del oso, y que tira a marrón o a rojizo'). (Todas las definiciones proceden de RAE.)
- plateadas
 - grises
 - cárdenas
 - oscuros
 - blancos
 - violeta
 - verde
 - parda
- 6 · **exclamación** ▶ La estrofa número VII es toda ella exclamativa. La estrofa número IX se abre y se cierra con sendas exclamaciones: *¡Oh, sí!, ¡Gentes del alto llano numantino / que a Dios guardáis como cristianas viejas, / que el sol de España os llene / de alegría, de luz y de riqueza!*.
- **interrogación retórica** ▶ *¿o acaso estabais en el fondo de ella?*.

· **enumeración** ▶ Estrofa número VII: *¡Colinas plateadas, / grises alcores, cárdenas roquedas...; oscuros encinares, / ariscos pedregales, calvas sierras, / caminos blancos y álamos del río...* Estrofa número IX: *campos de Soria, / tardes tranquilas, montes de violeta, / alamedas del río, verde sueño / del suelo gris y de la parda tierra, / agria melancolía / de la ciudad decrépita.*

- 7 El Duero (*traza su curva de ballesta*); los pedregales (*ariscos*), Soria (*mística y guerrera*); las rocas (*parece que sueñan*).
- 8 La sinestesia es una figura retórica que, además de la mezcla de sensaciones auditivas, visuales, gustativas, olfativas y táctiles, asocia elementos procedentes de los sentidos físicos con sensaciones internas (sentimientos). Puede ser sinestesia de primer grado, cuando se asocian impresiones de dos sentidos corporales diferentes, o de segundo grado, cuando se asocia la expresión de un sentido del cuerpo con una emoción, una idea, un objeto.... En los poemas que nos ocupan encontramos una sinestesia de segundo grado en el segundo: *agria melancolía*.

- 9 Respuesta abierta.

PONTE A PRUEBA

PÁGINA 143

LII EL POZO

- 1 · **desbarata** ▶ 'parece romper'
- **brocal** ▶ Antepecho alrededor de la boca de un pozo. (RAE)
- **verdín** ▶ Capa verde de plantas como hongos, líquenes o musgos, que se forma en algunas aguas, especialmente en las estancadas, y en lugares húmedos. (RAE)
- **yerta** ▶ Dicho de un ser vivo o de alguna parte de él: Tieso o rígido, especialmente a causa del frío o de la muerte. (RAE) (En el texto aparece en sentido figurado, forma parte de una personificación.)
- **voluble** ▶ De carácter inconstante. (RAE) (En el texto aparece en sentido figurado, forma parte de una personificación.)

· *crepúsculo* ▶ Claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el sol, y desde que este se pone hasta que es de noche. (RAE) (En el texto aparece en sentido figurado.)

· *umbrío* ▶ Dicho de un lugar: Donde da poco el sol. (RAE)

· *fragante* ▶ Que despidе un olor suave y delicioso. (RAE)

- 2 Para resolver la primera parte de este ejercicio, el alumnado debe consultar la página 137 de esta unidad. Puede consultar, asimismo, la página *Juan Ramón Jiménez*, en el sitio del *Centro Virtual Cervantes* (CVC).

Las etapas en la obra de Juan Ramón son: etapa sensitiva, etapa intelectual y etapa suficiente. *Platero y yo* pertenece a la primera etapa en la trayectoria del autor.

- 3 *Platero y yo* es un ejemplo de prosa poética y se relaciona con los experimentos formales del Modernismo, que buscan borrar los límites entre los géneros tradicionales, dando a la prosa tratamiento formal de texto poético.

- 4 El tema del texto es la descripción de un pozo.

- 5 El primer párrafo reflexiona sobre la propia palabra *pozo*. El segundo es la descripción del pozo. El tercero está en estilo directo, nombra a su receptor y expresa un deseo que el pozo suscita en el emisor. El cuarto se fija en Platero.

- 6 Dice: *¡qué palabra tan honda, tan verdinegra, tan fresca, tan sonora!*. Todos los rasgos que asigna a la palabra son los de la realidad que esta designa.

- 7 La primera parte es una descripción del pozo, y en ella, a pesar de los recursos poéticos, reconocemos claramente la realidad que describe. En el paréntesis, en cambio, aparece lo que esa boca tiene de espacio mágico, de entrada a otra realidad, y por donde pueden salir seres procedentes de otra realidad.

- 8 a En el tercer párrafo habla del deseo que suscita en él el pozo.
b Se dirige a Platero.

- 9 Respuesta modelo:

· **estructuras bimembres** ▶ *...la higuera adorna y desbarata [...]* *se enfada y gruñe [...]* *¡Oh laberinto quieto y mágico, parque umbrío y fragante.*

· **enumeraciones asindéticas** ▶ *¡qué palabra tan honda, tan verdinegra, tan fresca, tan sonora!*.

· **anáfora** ▶ *Por los caminos se ha ido la vida a lo lejos. Por el pozo se escapa el alma a lo hondo.*

· **paralelismo** ▶ *Por los caminos se ha ido la vida a lo lejos. Por el pozo se escapa el alma a lo hondo.*

- 10 *¡Oh laberinto quieto y mágico, parque umbrío y fragante, magnético salón encantado!*

Las tres metáforas aportan al pozo la idea de un espacio en el que se puede vivir, que es el deseo que parece expresar, paradójicamente, el poeta cuando le habla a Platero de la posibilidad de tirarse al pozo.

- 11 · **imperativo** ▶ *no será por matarme, créelo...*

· **vocativos** ▶ *El pozo!... Platero...; Platero, si algún día me echo a este pozo...*