

AI, CARAI!

1 ANTONI: He robat un banc.

CARLES: Què?

ANTONI: He atracat un banc.

(CARLES *es posa a riure de manera educada, gens inquiet.*)

5 CARLES: Ha, ha, ha, has atracat un banc. (*Talla en sec.*) Les gracies no són el teu fort, deixa-ho córrer. Sempre t'ha faltat sentit de l'humor. Escolta, m'agrada molt tornar-te a veure... D'ençà de la mort de la mare, potser, que no havíem coincidit enlloc. En aquest instant anava a començar
10 un article, estic colgat de feina, però m'encantarà xerrar una estona amb tu. I segons com podem quedar per a un altre dia.

ANTONI: Déu meu, Carles, he atracat un banc i he fugit amb calés i amb una pistola que he pres a l'home del servei de
15 seguretat.

CARLES (*tranquil*): Tiradíssim. I amb el guàrdia com t'ho has fet?

ANTONI: Jo en duia una de plàstic, de pistola. L'he amenaçat i li he pres l'autèntica.

20 CARLES (*de nou amb un curt riure mecànic*): Ha, ha, ha. T'hi acostes, t'hi acostes. (*Transició.*) Però no hi arribes. Un esforçat sindicalista atracador de bancs. Tindria morbo, no ho nego.

ANTONI: Fa tres anys que vaig engegar el sindicat, i és la pri-
25 mera vegada que atraco un banc.

CARLES: I per què figura que ho has fet?

ANTONI: Com tots els atracadors, no? Per les peles.

CARLES: Ja. I per què representa que les necessites? Per pun-
xar-te, també com tothom?

30 ANTONI: Perquè la meva dona pugui anar a la plaça.

CARLES: Dius que no ets sindicalista i ja està sortint la causa de la classe treballadora oprimida.

ANTONI: No t'ho creus?

CARLES: Què et sembla? (*ANTONI es fica al dormitori.*) On vas?
35 Antoni, vols deixar-te de punyetes?

ANTONI *torna a sortir amb la maleta i la pistola.*

ANTONI (*referint-se a la pistola*): Mira.

CARLES: No és autèntica.

Tranquil, inicia el gest d'agafar-la.

40 ANTONI (*enretirant-se*): No la toquis!

CARLES: Així sí que...

ANTONI (*allargant-li la maleta*): Obre.

CARLES: Que l'obri?

Ai, carai! (1990) és una comèdia protagonitzada per en Carles, un periodista d'edat madura que està passant un moment crític en l'àmbit professional, familiar i de parella. Un dia arriba a casa i s'hi troba un antic amic d'infantesa i joventut, l'Antoni, que ha entrat aprofitant que el pare de l'Antoni, que pateix d'arteriosclerosi, s'ha deixat la porta oberta.

ANTONI: Sí.

45 CARLES: Què vols ensenyar-me, ara? Antoni, francament, no sé què pretens però t'asseguro que avui... *(Ha posat la maleta damunt una taula, l'obre i es talla.)* Cony! *(Treu un feix de bitllets.)* Gairebé semblen de debò. Semblen... *(Pausa.)* Són de debò. *(Alça els ulls cap a l'Antoni)* Què has fet?

50 ANTONI *(ploriquejant)*: He atracat un banc...!

CARLES *(escandalitzat)*: Antoni!

(Deixa els bitllets a la maleta, com si el cremessin, i abaixa la tapa però no la tanca.)

ANTONI: M'has d'ajudar! Em deuen estar buscant, però no
55 m'han caçat i jo no sóc un delinqüent habitual. A casa encara no hi havien anat, fa una estona. No tenen per què saber qui sóc jo però, per si de cas, a casa no hi torno. Oh, Déu meu, Déu meu, per què sóc tan desgraciat? Ajuda'm, t'ho prego, ets el meu amic!

60 CARLES: Ajudar-te a tornar-ho.

ANTONI: A fugir! A passar la frontera! Amb el teu cotxe! Tu ets un home de món, per a tu passar la frontera és... Només et prenc unes hores. I sóc el teu amic!

CARLES: Passar la frontera amb els calés?

65 ANTONI: Tu diràs!

CARLES: Ets idiota! Són bitllets nous de trinca. Al banc deuen saber la sèrie i els números de memòria. Siguis on siguis, al primer verd¹ que bescanviïs, la policia internacional et pescarà com un pollet. No has vist mai pel·lícules?

70 ANTONI: T'hi haguessis trobat tu! Prou atabalat anava per demanar a més a més que els bitllets fossin usats.

CARLES: Però com has pogut? Quin desastre! Com has pogut?

ANTONI: Vols que t'ho expliqui?

CARLES: I encara t'atreveixes a embolicar-m'hi! Saps què
75 em pot passar per barrejar-me en una història d'aquesta mena?

Josep Maria Benet i Jornet

¹ verd: antic bitllet de color verd que valia 1.000 pessetes (6,01€)

1 Divideix aquest fragment de l'obra *Ai, carai!* en dos moments i argumenta la distinció de les dues parts que hagi establert.

2 Digues quin registre de la llengua fan servir els personatges i justifica-ho amb exemples.

3 Fes una llista dels trets d'aquest fragment de l'obra que permeten adscriure-la al gènere de la comèdia.

Handwriting practice area consisting of 25 horizontal dotted lines.