

2
BAT

**Llengua catalana
i literatura**

PROJECTE

T e x t

laGalera

BAT

un projecte per al segle XXI

Tot i que sembla que no hi ha canvis en els nivells educatius postobligatoris, les metodologies, les tendències, les idees en vigor es modifiquen. Avui, el currículum de batxillerat considera que les competències generals i les competències específiques establertes són els eixos del procés educatiu i no pas els conceptes i els coneixements concrets.

Des de Text-La Galera, som conscients que el batxillerat és la continuació de l'escolarització obligatòria i l'inici estructurat de la formació científica. Per tant, ha de tenir com a finalitat la consolidació dels aprenentatges bàsics que necessita qualsevol ciutadà o ciutadana per a esdevenir un participant crític en la vida social.

El batxillerat ha de procurar l'adquisició de les tècniques i els procediments cognoscitius necessaris per a poder adaptar-se adequadament a l'inici d'estudis posteriors.

El nostre repte ha estat aquest: modernitzar i adaptar la manera com prepararem l'alumnat per a la recerca i el tractament de la informació propis de l'ensenyament superior, tot garantint la necessària coherència i l'equilibri de la formació humanística.

Per aquest motiu, hem centrat els nostres esforços en una manera de treballar diferent, amb una participació reflexiva dels alumnes en l'aprenentatge, en l'adquisició de les eines bàsiques per a cursar estudis posteriors, en una actualització dels continguts curriculars, en un canvi de suports i formats.

El nou Batxillerat de Text-La Galera és una proposta completa de materials de cada matèria que faciliten la tasca del professorat, que són, en definitiva, els agents centrals dels canvis cap a la innovació educativa i els que viuen en primera línia el dia a dia amb els estudiants.

En aquesta guia impresa, els professors i les professores trobareu allò imprescindible per a aprofitar al màxim les propostes del projecte, però disposeu, a més, d'una graella de recursos en línia amb més idees per a treballar a l'aula i per a preparar les sessions amb els alumnes i ajut per elaborar la programació i avaluar la matèria.

BAT

MATERIAL PER AL PROFESSORAT



ÀREA D'EDUCADORS

Espai exclusiu per al professorat usuari dels nostres materials.

Hi trobaràs la guia didàctica i tots els recursos que t'ofereim per a treballar la teva assignatura.



GUIA DIDÀCTICA

Amb orientacions didàctiques i una gran quantitat de recursos complementaris al treball de cada unitat. A més, inclou eines de programació i avaluació, solucionaris i documents de treball.

El nou projecte de Batxillerat de Llengua Catalana i Literatura de Text-La Galera inclou materials diversos, tant en suport paper com digital.

MATERIAL PER A L'ALUMNE



LLIBRE DE CURS

El llibre de l'alumne és la peça central del projecte.

ELS AUTORS

Teresa Guiluz i Vidal i **Eduard Juanmartí** i **Generès** són catedràtics de Secundària, amb més de vint cursos d'experiència en ESO i Batxillerat en centres de tipologia diversa. Elaboren llibres de text des de fa prop de vint anys. **Teresa Guiluz** també es dedica a la creació literària (premi Cavall Fort 2015). **Eduard Juanmartí** és doctor en Filologia Catalana (2015).



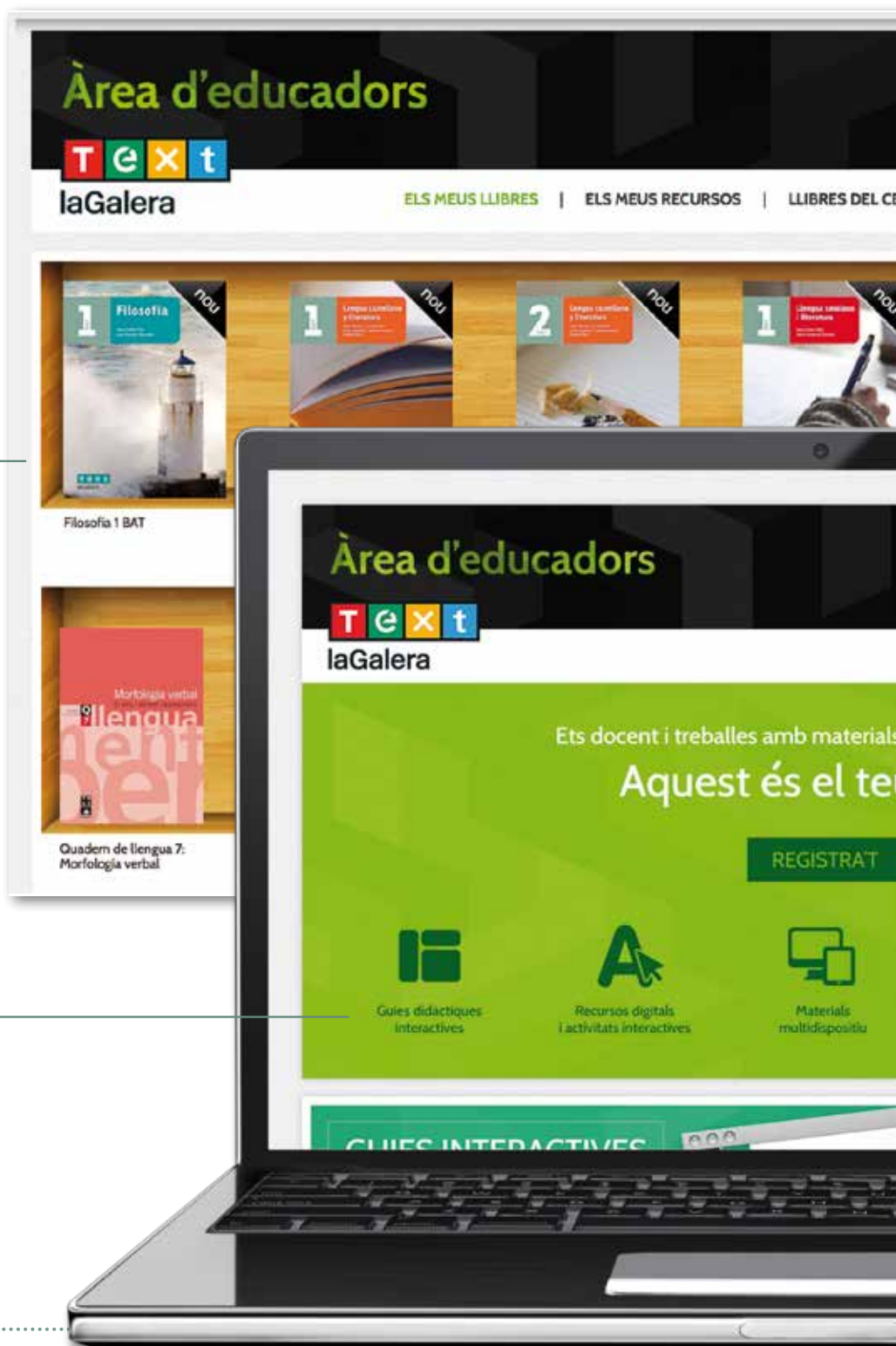
MATERIAL COMPLEMENTARI

Quaderns de morfologia, sintaxi i ortografia per a consolidar i reforçar continguts.

BAT

Biblioteca personal amb accés directe a tots els teus llibres.

Un web viu que incorpora regularment recursos nous vinculats a l'actualitat.



L'Àrea d'educadors és un espai exclusiu per al professorat usuari dels materials de Text-La Galera en què trobaràs tots els teus recursos.



Registra't i accedeix a la teva biblioteca i a tots els recursos i els serveis exclusius.

Contacte directe amb l'editor del teu llibre per a aclarir qualsevol dubte.



Accés directe a la graella de recursos multimèdia.

Pots incorporar recursos propis i seleccionar els recursos preferits per a preparar les teves classes.

Gestió personalitzada de tots els recursos dels teus llibres.

<http://educadors.text-lagalera.cat/>

Les guies didàctiques dels diferents cursos i matèries de batxillerat són una eina útil i pràctica de suport a la tasca docent. Aporten propostes de programació, treball complementari i avaluació dels alumnes.

GUIES DIDÀCTIQUES DIGITALS

Des de l'Àrea d'educadors, els professors usuaris dels llibres disposen d'una graella de recursos diversos tant per als alumnes com per a ells.

També podeu projectar el llibre de l'alumne a l'aula perquè disposeu d'un arxiu amb les unitats projectables.

Des d'aquesta graella es pot accedir directament als recursos associats a cada unitat:



UNITAT PROJECTABLE

Accés digital al llibre de l'alumne

PROGRAMACIONS

Programació en PDF i Word amb rúbriques

SOLUCIONS

Solucions de totes les activitats de la unitat

DOCUMENTS

Quadres informatius, dictats, textos...

ACTIVITATS

Activitats d'ortografia i gramàtica

ÀUDIOS

Textos literaris locutats

ENLLAÇOS

Llocs d'interès

TÈCNiques D'ANÀLISI I EXPRESSIÓ

Informació i activitats per a millorar l'expressió escrita



9 unitats de Llengua

per a millorar la competència comunicativa

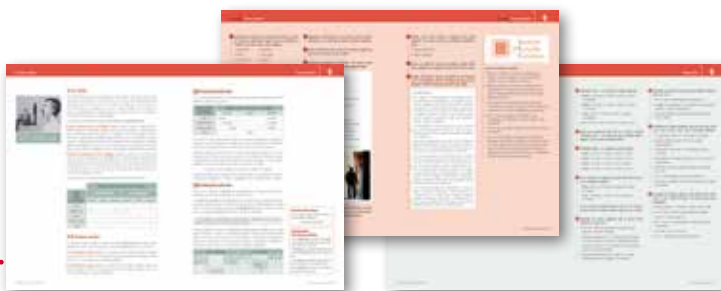
INICI DE LA UNITAT

- Índex de continguts



ESTUDI DE LA LLENGUA

- Informació
- Activitats
- Normes d'ús



COMUNICACIÓ

- Text model
- Activitats
- Informació



POSA'T A PROVA

- Text i activitats de síntesi



El llibre de l'alumne s'estructura en dos blocs,
les unitats de llengua i les unitats de literatura.

9 unitats de Literatura

per a millorar
la competència literària



INICI DE LA UNITAT

- Índex de continguts



CONTEXT



HISTÒRIA DE LA LITERATURA

- Informació
- Textos i activitats



POSA'T A PROVA

- Comentari de text

INICI DE LA UNITAT



Una imatge suggeridora dels continguts de la unitat i una citació sobre la llengua o la literatura serveixen de motivació, de reflexió o de punt de partida per a iniciar la unitat.

A més, l'índex de continguts agrupats per programes o seccions ofereix a l'alumne/a un esquema de la informació que es tracta en la unitat.

ESTUDI DE LA LLENGUA



INFORMACIÓ

En les pàgines d'informació d'aquesta secció, s'hi exposen, de manera ordenada i estructurada en blocs numerats i amb subapartats, els continguts curriculars de la matèria.

El nombre de pàgines de cada unitat varia en funció de la complexitat dels continguts. La informació està plantejada de manera expositiva, amb uns marges en què hi ha informació complementària, esquemes, quadres o il·lustracions que ajuden a comprendre millor els conceptes.



ACTIVITATS

A continuació de cada bloc d'informació hi ha les activitats corresponents, les quals es presenten ordenades segons la dificultat o la complexitat creixent. Aquestes pàgines concentren una gran quantitat de propostes d'activitats d'aprenentatge i de consolidació, de reflexió, de consulta d'obres de referència... Els docents hi trobareu activitats per a desenvolupar l'esperit crític, activitats basades en textos, propostes de debats, etc.

Un aspecte distintiu és la gran varietat de textos que es treballen per a afavorir la competència lingüística dels alumnes en contextos reals i significatius.



NORMES D'ÚS

Aquesta secció té l'objectiu de facilitar a l'alumne/a qüestions específiques d'ortografia, morfologia i sintaxi de manera clara i esquemàtica. Es tracten els errors que sovint cometen els alumnes i es donen les pautes perquè els corregeixin.

A més, hi ha una mostra d'activitats de consolidació dels temes treballats.

COMUNICACIÓ



TEXT MODEL

L'objectiu d'aquesta secció de la unitat és l'estudi de les diferents tipologies textuals a partir de textos propers a la realitat i representatius de la modalitat textual que es treballa.

Hi ha una primera part pràctica, que consisteix en la lectura d'un text model i una pàgina d'activitats de comprensió i d'anàlisi del text.



INFORMACIÓ


En la segona part d'aquesta secció, les pàgines informatives defineixen la tipologia textual i n'exposen les característiques textuals i gramaticals. Finalment, l'apartat "Posa-ho en pràctica" presenta una proposta guiada per a fer un treball d'expressió oral o escrita.

POSA'T A PROVA



Doble pàgina de treball de síntesi i avaluació de la unitat. Un text emblemàtic i les activitats de comprensió, d'anàlisi del llenguatge i del text han de servir a l'alumne/a d'entrenament per a les proves d'accés a la universitat. L'activitat final és una proposta de redacció.

INICI DE LA UNITAT



El Modernisme 10

HISTÒRIA DE LA LITERATURA 208

CONTEXT

- Crisi social i crisi nacional
- Renaixença
- El Renaixement
- El teatre modernista
- La premsa modernista
- La literatura modernista

TEXTS

- Epíleg i l'epítaph, versos inèdits
- Divulgar, una memòria
- El 20 d'abril, memòria i cançons
- Divulgar, memòria i cançons
- Divulgar, memòria i cançons
- Divulgar, memòria i cançons

POSAT A PROVA 222

Una imatge suggeridora dels continguts de la unitat i una citació sobre la llengua o la literatura serveixen de motivació, de reflexió o de punt de partida per a iniciar la unitat.

A més, l'índex de continguts agrupats per programes o seccions ofereix a l'alumne/a un esquema de la informació que es tracta en la unitat.

CONTEXT

El Modernisme 10



Crisi social i crisi nacional

Des de l'últim terç del segle XIX a l'abolició de l'esclavatge fins a l'últim terç del segle XX, els països desenvolupats van experimentar una sèrie de canvis socials i polítics que van transformar profundament la societat. Aquests canvis van donar lloc a una crisi social i nacional que va afectar a tots els països desenvolupats.



Mirant a Europa

El modernisme català va ser una resposta a la crisi social i nacional que vivia Catalunya a finals del segle XIX i principis del segle XX. Els modernistes catalans van mirar a Europa i van adoptar les formes i estils de l'arquitectura modernista europea.

La renovació ideològica dels anys vint i trenta 13



La renovació ideològica dels anys vint i trenta

En els anys vint i trenta, Catalunya va experimentar una renovació ideològica que va afectar a tots els sectors de la societat. Aquesta renovació va donar lloc a una nova concepció de la cultura i de la literatura catalanes.



LA PUBLICITAT

LA PUBLICITAT was a newspaper published in Barcelona during the early 20th century. It was known for its modernist design and its focus on advertising and public relations.

Amb la informació gràfica, la informació textual i la mostra literària d'aquesta doble pàgina es vol introduir l'alumne/a al context històric i al context literari en què es desenvolupa la literatura del període que es treballa.

És important anar adquirint uns referents que permetin a l'alumne/a interpretar millor els textos literaris.

<p style="text-align: center;">UNITAT 1</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicació, el llenguatge i el text El llenguatge, un sistema de comunicació · Les funcions del llenguatge · El text i les seves propietats · Els tipus de text • Normes d'ús: L'accent en les formes verbals · Accentuació de la e i la o en els verbs <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participació telefònica a la ràdio El text conversacional · Característiques textuais · Característiques gramaticals · Exemples de textos conversacionals • Tècniques d'anàlisi i expressió: Enunciat i resposta · Estructurar i redactar una resposta <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 2</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'oració I: definició i classes Els enunciats · Les oracions: definició i característiques · Classes d'oracions • Normes d'ús: Accentuació de la e i la o en les paraules que no són verbs · Particularitats en l'ús de l'apòstrof <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La notícia El text narratiu · Característiques textuais · Característiques gramaticals · Exemples de textos narratius • Tècniques d'anàlisi i expressió: Les preguntes de cert o fals · Les preguntes de resposta múltiple <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 3</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'oració II: l'estructura interna L'estructura interna de l'oració · Les paraules · Els sintagmes · Les funcions sintàctiques · L'anàlisi gramatical de l'oració • Normes d'ús: Els pronoms febles <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guia de viatges El text descriptiu · Característiques textuais · Característiques gramaticals · Exemples de textos descriptius • Tècniques d'anàlisi i expressió: Contestar una pregunta d'opinió · Contestar una pregunta d'argumentació <p>POSAT A PROVA</p>
<p style="text-align: center;">UNITAT 4</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les classes de mots I Els noms i els adjectius · El gènere en els noms · El nombre en els noms · El gènere en els adjectius · El nombre en els adjectius · El significat dels adjectius • Normes d'ús: Distinció ortogràfica d'expressions homòfones <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reportatge El text expositiu I · Característiques textuais · Característiques gramaticals • Tècniques d'anàlisi i expressió: Contestar una pregunta de tema <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 5</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les classes de mots II Els determinants i els pronoms · Classes de determinants · Classes de pronoms • Normes d'ús: <i>El/al, els/als · Pel/per al, pels/per als</i> · Alternatives a <i>lo</i> <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'article de divulgació El text expositiu II · Classificació segons l'àmbit comunicatiu · Classificació segons el destinatari i la intenció • Tècniques d'anàlisi i expressió: Resumir i titular un text <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 6</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les classes de mots III Caracterització gramatical dels verbs · La persona i el nombre · Els temps verbals · La conjugació verbal · La veu activa i la veu passiva · Les perífrasis verbals • Normes d'ús: <i>Des de, fins/fins a, com/com a · Tan/tant, quan/quant</i> <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La columna periodística El text argumentatiu I · Característiques textuais · Característiques gramaticals • Tècniques d'anàlisi i expressió: L'ús de diferents persones gramaticals i d'oracions interrogatives en els textos argumentatius <p>POSAT A PROVA</p>
<p style="text-align: center;">UNITAT 7</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les classes de mots IV Caracterització gramatical dels adverbis, les preposicions, les conjuncions i les interjeccions · Les locucions adverbials, prepositives i conjuntives · Classes d'adverbis, de locucions adverbials, de preposicions, de conjuncions i de locucions conjuntives • Normes d'ús: Les combinacions de pronoms febles I <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • El debat radiofònic El text argumentatiu II · Classificació segons l'àmbit comunicatiu i segons la manera de convèncer • Tècniques d'anàlisi i expressió: L'enquesta I. Elaboració del qüestionari i selecció de la mostra <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 8</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura i formació dels mots L'estructura lèxica del mot · La formació de mots • Normes d'ús: Les combinacions de pronoms febles II <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les bases d'un premi literari El text instructiu · Característiques textuais · Característiques gramaticals · Exemples de textos instructius • Tècniques d'anàlisi i expressió: L'enquesta II. Recollida de les respostes i presentació dels resultats <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 9</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La variació lingüística Llengua i variació · Les varietats geogràfiques · Les varietats socials · Les varietats funcionals • Normes d'ús: El guionet i l'apòstrof en les combinacions de verbs i pronoms febles <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'estudi de prospectiva El text predictiu · Característiques textuais · Característiques gramaticals · Exemples de textos predictius • Tècniques d'anàlisi i expressió: L'enquesta III. Comprensió, interpretació i comentari dels resultats <p>POSAT A PROVA</p>

<p style="text-align: center;">UNITAT 10</p> <p>TEORIA LITERÀRIA</p> <p>L'estudi de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> La literatura i els estudis literaris · El llenguatge literari · Els gèneres literaris · La història de la literatura · El comentari de text Textos: <i>Aglæe i les taronges</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 11</p> <p>TEORIA LITERÀRIA</p> <p>Els gèneres literaris</p> <ul style="list-style-type: none"> Els gèneres narratius · Els gèneres dramàtics · Els gèneres assagístics · Els gèneres poètics Textos: <i>Tot esperit · Aloma · Desig · Diccionari per a ociosos</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 12</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Literatura medieval: la poesia lírica</p> <ul style="list-style-type: none"> Context: Dels orígens de la literatura catalana al Segle d'Or · De la dona a la dama La poesia dels trobadors · Tradició i renovació de la lírica als segles XIV i XV · Ausiàs Marc · Joan Roís de Corella Textos: <i>Cançoneta lleu i blana · Si tots els dols, els plors i els marriments · S'allarga el dia en tendre excés · Al punt que hom naix comença de morir · Dues cobles esparses · Balada de la garsa i l'esmerla</i> <p>POSAT A PROVA</p>
<p style="text-align: center;">UNITAT 13</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Literatura medieval: la prosa filosòfica i moral</p> <ul style="list-style-type: none"> Context: Una societat vertebrada al voltant del cristianisme · La prosa filosòfica i moral Ramon Llull · L'obra lul·liana · Francesc Eiximenis · Sant Vicent Ferrer Textos: <i>Cant de Ramon · Elogi de les ciutats · El judici final</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 14</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Literatura medieval: la narrativa històrica i Bernat Metge</p> <ul style="list-style-type: none"> Context: Els fets històrics: l'expansió de la corona catalanoaragonesa · La narració literària dels fets històrics: les <i>Cròniques</i> <i>Libre dels fets</i> de Jaume I · <i>Crònica</i> de Bernat Desclot · <i>Crònica</i> de Ramon Muntaner · <i>Crònica</i> de Pere el Cerimoniós · La crisi de la baixa edat mitjana i l'humanisme · Bernat Metge Textos: <i>Com en Roger de Llúria amb l'armada del rei d'Aragó desbaratà l'armada del rei de França · L'exemple de la mata de jonc · De l'assalt a la Ciutat de Mallorca · Descripció de l'infern</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 15</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Literatura medieval: la narrativa de ficció</p> <ul style="list-style-type: none"> Context: L'activitat militar a l'edat mitjana · Cavalleria i literatura. Evolució de la narrativa de ficció de tema cavalleresc · <i>Curial e Güelfa</i> · Joanot Martorell · <i>Tirant lo Blanc</i> · La literatura del segle XV a València · Jaume Roig · <i>L'Espill</i> Textos: <i>Curial al torneig de Melú · Com Plaerdemavida posà Tirant en el llit de la princesa de Carmesina</i> <p>POSAT A PROVA</p>
<p style="text-align: center;">UNITAT 16</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>La literatura entre els segles XVI i XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> Context: Els grans corrents culturals i estètics de l'edat moderna · El context polític, lingüístic i literari català La literatura culta al segle XVI · La literatura culta al segle XVII · La literatura culta al segle XVIII · La literatura popular Textos: <i>Sonet IX · Cançó · A una hermosa dama de cabell negre que es pentinava en un terrat ab una pinta de marfil · A una mossa gravada de verola · Lucrècia · Els Segadors</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 17</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Literatura del segle XIX: la Renaixença</p> <ul style="list-style-type: none"> Context: Els grans corrents culturals i estètics del segle XIX · Llengua, literatura i pàtria La Renaixença · La poesia · Jacint Verdaguer · El teatre · Àngel Guimerà Textos: <i>La Pàtria · Al món · En defensa pròpia · Mar i cel</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 18</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Literatura del segle XIX: la narrativa romàntica i realista</p> <ul style="list-style-type: none"> Context: La narrativa del segle XIX La represa de la narrativa culta durant la Renaixença · La novel·la romàntica · El costumisme · La novel·la realista · Narcís Oller Textos: <i>Julita · L'arc d'en Mirambell · L'Escanyapobres · La bogeria</i> <p>POSAT A PROVA</p>

<p style="text-align: center;">UNITAT 1</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El text El text: propietats i estructura · La dixi · La referència · El paràgraf · Els connectors · La puntuació • Normes d'ús: <i>Perquè/per què · Sinó/si no</i> <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos científics i tècnics Els textos específics · Els textos científics i tècnics <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 2</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'oració composta L'oració composta · Juxtaposició de proposicions · Coordinació de proposicions · Subordinació de proposicions • Normes d'ús: El canvi de preposició davant d'infinitiu · Caiguda de preposició davant la conjunció <i>que</i> · Els pronoms relatius <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos humanístics <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 3</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacions de significat entre mots La semàntica · La sinonímia · L'antonímia · La hiponímia, la hiperonímia i la cohiponímia · La polisèmia · L'homonímia • Normes d'ús: Usos incorrectes de l'infinitiu i el gerundi · El participi del verb <i>deure</i> <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos jurídics <p>POSAT A PROVA</p>
<p style="text-align: center;">UNITAT 4</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Història i actualitat del lèxic català La formació històrica del lèxic català · La formació de mots i la lexicalització · Els neologismes • Normes d'ús: <i>Que/Què</i> · Els verbs pronominals <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos administratius i comercials <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 5</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els sons vocàlics L'estudi dels sons de la llengua · La producció dels sons del llenguatge · Les vocals · El sistema vocàlic · Fenòmens de contacte vocàlic · El hiat • Normes d'ús: Alternances vocàliques en l'arrel de certs verbs <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos periodístics I Els textos periodístics · Els gèneres periodístics · L'entrevista <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 6</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els sons consonàntics Les consonants · El sistema consonàntic · Inventari dels sons consonàntics · Fenòmens de contacte consonàntic • Normes d'ús: La dièresi en les formes verbals <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos periodístics II Els gèneres periodístics informatius · La notícia · La crònica · El reportatge · L'enquesta <p>POSAT A PROVA</p>
<p style="text-align: center;">UNITAT 7</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Història de la llengua catalana Els orígens de la llengua catalana · L'expansió territorial · La consolidació idiomàtica · El segle xv: plenitud i factors de crisi · La llengua catalana durant els regnats dels Àustria · La llengua catalana durant els regnats dels Borbó · La llengua catalana al segle XIX · La llengua catalana entre 1890 i 1939 · El franquisme i la seva superació • Normes d'ús: Arrels verbals amb una consonant velar <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos periodístics III Els gèneres periodístics d'opinió I · L'article d'opinió <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 8</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llengua i societat: contacte de llengües La diversitat lingüística a Catalunya · Els fenòmens de contacte entre llengües • Normes d'ús: Errors en la tria de conjugació <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos periodístics IV Els gèneres periodístics d'opinió II · La crítica · La carta al director · Els gèneres gràfics · La tertúlia radiofònica o televisiva · El debat · La revista de premsa <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 9</p> <p>ESTUDI DE LA LLENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Àmbits d'ús de la llengua catalana Coneixement i ús de la llengua catalana · L'ús en l'àmbit privat · L'ús en l'àmbit públic oficial · L'ús en l'àmbit públic no oficial · Les noves tecnologies • Normes d'ús: Altres dificultats en les formes verbals <p>COMUNICACIÓ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els textos publicitaris i propagandístics <p>POSAT A PROVA</p>

<p style="text-align: center;">UNITAT 10</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>El Modernisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: Crisi social i crisi nacional · Mirant a Europa • El Modernisme · El teatre modernista · La poesia modernista · La narrativa modernista • Textos: <i>Cigales i formigues</i> · <i>Excelsior</i> · <i>El pi de Formentor</i> · <i>Josafat</i> · <i>Jacobé</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 11</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>El Noucentisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: El catalanisme · Els ideals noucentistes • El Noucentisme · Ideologia i gèneres literaris · Eugeni d'Ors, <i>Xènius</i> · La poesia noucentista • Textos: <i>La sardana a Reus</i> · <i>De com la puixança de la Ben Plantada s'exerceix per a l'ordre, per al desordre, no</i> · <i>Oda a la masovera</i> · <i>Nabí</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 12</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Les avantguardes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: Europa entre dues guerres · Els moviments d'avantguarda europeus • Les avantguardes a Catalunya · El cubisme literari i el futurisme · Joan Salvat-Papasseit · Altres autors de la primera avantguarda · El dadaisme i el surrealisme · El grup del <i>Manifest groc</i> i Salvador Dalí · Josep Vicenç Foix • Textos: <i>Perquè has vingut</i> · <i>Oda a Guynemer</i> · <i>Manifest groc</i> · <i>La vila</i> · <i>Em plau, d'atzar, d'errar per les muralles</i> <p>POSAT A PROVA</p>
<p style="text-align: center;">UNITAT 13</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>La renovació literària dels anys vint i trenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: Entre la dictadura i l'esperança republicana · La renovació literària dels anys vint i trenta • La represa i la diversificació de la novel·la · La prosa no narrativa · La renovació teatral dels anys vint i trenta · Josep Maria de Sagarra · La poesia postsimbolista • Textos: <i>Madrid: comparacions</i> · <i>El cafè de la Marina</i> · <i>Segon llibre d'Estances</i> · <i>Elegies de Bierville</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 14</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>La literatura de la Guerra Civil, l'exili i la postguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: Guerra, repressió, misèria i resistència · Sota l'impacte de la Segona Guerra Mundial • La literatura de la Guerra Civil, de l'exili i de la postguerra · Joan Oliver, <i>Pere Quart</i> · Salvador Espriu • Textos: <i>Tots tres surten per l'Ozama</i> · <i>Voluptat de l'enyor</i> · <i>Cementiri de Sinera</i> · <i>Ball robot</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 15</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Els anys seixanta: continuïtat i renovació de la narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: Els seixanta, uns anys de lluita i d'esperances · Renovació literària i Realisme històric • Continuïtat i renovació de la narrativa · Llorenç Villalonga · Mercè Rodoreda · Pere Calders · Manuel de Pedrolo · Josep Maria Espinàs · Baltasar Porcel • Textos: <i>Bearn o la sala de les nines</i> · <i>La plaça del Diamant</i> · <i>L'esperit guia</i> · <i>Temps obert</i> · <i>Carta de Marc a Maria</i> <p>POSAT A PROVA</p>
<p style="text-align: center;">UNITAT 16</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>Els anys seixanta: renovació de la poesia, el teatre i l'assaig</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: Un teatre i un art compromesos amb la societat · Un nou temps per a la poesia • La renovació de la poesia, el teatre i l'assaig · Gabriel Ferrater · Miquel Martí i Pol · Vicent Andrés i Estellés · Joan Brossa · La renovació del teatre en els anys seixanta · Joan Fuster • Textos: <i>Cambra de tardor</i> · <i>Meditació última</i> · <i>Calç i rajoles</i> · <i>Homes i No</i> · <i>Nosaltres, els valencians</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 17</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>La narrativa a partir dels anys setanta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: Lluita antifranquista, democràcia i autonomia · Dels anys setanta als nostres dies • Terenci Moix · Montserrat Roig · El col·lectiu Ofèlia Dracs · Jaume Fuster · Maria Antònia Oliver · Jaume Cabré · Quim Monzó · Jesús Moncada · Maria Barbal · Ferran Torrent · Albert Sánchez Piñol · Toni Sala • Textos: <i>La salvatge</i> · <i>Jo confesso</i> <p>POSAT A PROVA</p>	<p style="text-align: center;">UNITAT 18</p> <p>HISTÒRIA DE LA LITERATURA</p> <p>La poesia i el teatre a partir dels anys setanta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Context: Companyies teatrals i literatura · Normalització, internacionalització, futur • La poesia a partir dels anys setanta · El teatre a partir dels anys setanta • Textos: <i>Vénen temps dolços</i> · <i>Cançó de fer camí</i> · <i>Olors</i> · <i>El mètode Grönholm</i> <p>POSAT A PROVA</p>