

BAT

Lengua castellana
y literatura

PAU 2025

**Información y orientaciones
sobre la prueba de selectividad
de Lengua castellana y literatura**

M. LLUÏSA PLA • EQUIPO DE TEXT

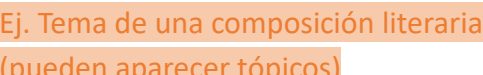
COMPARATIVA PAU 2024 / PAU 2025

Esta tabla representa una comparativa entre la prueba de 2024 (junio) y el modelo que la Administración ha presentado para las pruebas de 2025. La tabla evidencia que los cambios son mínimos.

 coincidencias

 “desapariciones” y novedades

 ejercicios que cambian de posición o son variantes de otros

	PAU 2024	PAU 2025 (modelo) ¹
COMPRESIÓN LECTORA ²	4 PUNTOS  Texto  Ej. comprensión respuesta breve [1 p]  Ej. sinónimos [0'5 p] Ej. cohesión textual (pronombres) [1 p]  Ej. lecturas obligatorias ³  Ej. figuras retóricas [1'5 p] ⁴ .	2 PUNTOS  Texto Ej. comprensión multirrespuesta [0'5 p]  Ej. comprensión respuesta abierta y breve [0'5 p] Ej. significado expresión [0'5 p]  Ej. sinónimos [0'5 p]
EXPRESIÓN ESCRITA	3 PUNTOS Texto argumentativo [2p.] Ej. selección léxica (frases) [1p.]	3 PUNTOS Texto argumentativo (sin pauta) [2 p.] Ej. selección léxica (texto) [1 p.]
SABER LITERARIO ⁵		2 PUNTOS  Ej. Tema de una composición literaria (pueden aparecer tópicos)  Ej. Figuras retóricas ⁶
REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA ⁷	3 PUNTOS  Ej. pares mínimos [1 p.]  Ej. análisis inverso [1. p.]  Ej. manipulación [1 p.]	3 PUNTOS  Ej. pares mínimos [0'75 p.]  Ej. análisis inverso [0'75 p.]  Ej. manipulación [0'50 p.]  Ej. sobre variantes [1 p.]

¹ Solo contamos con un ejemplo; es posible que, con el tiempo, se vayan incorporando nuevos modelos de ejercicio.

² Hemos tomado como referencia la prueba de junio de 2024, hay pruebas anteriores que incluyen ejercicios diferentes.

³ Han desaparecido las “lecturas obligatorias” de bachillerato y, lógicamente, han desaparecido de selectividad los ejercicios que se basaban en ellas. Sustituidos por los ejercicios de “saber literario”.

⁴ El ejercicio de reconocimiento de las figuras retóricas era, en las pruebas postcovid, opcional, y se le atribuía un valor de 0'75 puntos.

⁵ Solo tenemos constancia del modelo que ha publicado la administración.

⁶ El ejercicio o ejercicios de figuras retóricas ya aparecían en las pruebas de selectividad anteriores, solo ha cambiado la ubicación, un cambio que implica que ya no dependen del texto que encabeza la prueba escrita.

⁷ Los ejercicios de reflexión lingüística no están relacionados con el texto que encabeza la prueba.

COMPRENSIÓN LECTORA

Los ejercicios del bloque dedicado a la **comprensión lectora** de selectividad están suficientemente representados en nuestros libros.

En todas las unidades de lengua la actividad llamada *Ponte a prueba* se basa en la lectura y análisis de un texto no literario (salvo en una unidad del libro de primero en la cual hemos utilizado un texto literario). Las unidades de literatura incluyen también un *Ponte a prueba*, basado en un texto literario. En todos los *Ponte a prueba* de las unidades de lengua hay un ejercicio de comprensión lectora de respuesta corta y abierta (escribir un resumen o localizar el tema o idea principal). En todos hay un ejercicio de sinónimos y, salvo un par de excepciones, en todos hay un ejercicio en el que los estudiantes tienen que explicar el sentido de una o más expresiones del texto.

EXPRESIÓN ESCRITA

El último ejercicio de los *Ponte a prueba* (tanto de las unidades dedicadas al estudio de la lengua como de las unidades dedicadas al estudio de la literatura) es una propuesta de escritura (de un texto expositivo o argumentativo). Como sucedía con la comprensión lectora.

En nuestros libros la **expresión escrita** está, sin duda, convenientemente representada y trabajada.

SABER LITERARIO

Sobre el glosario: la lista de figuras retóricas ya estaba en el glosario de 2022 y en los anteriores. En la confección de estos libros (y en la última revisión) dicha lista se tuvo en cuenta. Se incluye un apéndice con todas ellas.

La lista de tópicos literarios que aparece en esta convocatoria fue eliminada el año 2022, pero en nuestros libros siempre se tuvo en cuenta.

El glosario de este año incluye un bloque de métrica que no había aparecido nunca hasta ahora. Destacamos en rojo todos los términos que, por habituales, aparecen en nuestros libros:

- TIPOS DE COMPOSICIÓN POÉTICA: **copla**, **romance**, endecha, **soneto**, sextina⁸, **serventesio**⁹, **silva**.
- TIPOS DE RIMA: **asonante**, **consonante**, **verso libre**, verso suelto.
- TIPOS DE VERSO: **versículo**, **arte mayor**, **arte menor**, **octosílabos**, **endecasílabos**, **alejandrinos**.

También aparecen por primera vez en el glosario de la convocatoria de 2025 una lista de términos vinculados a la narratología o al género dramático: acción principal, ambiente, antagonista, cuadro, elipsis, **estilo indirecto**, estructura lineal, lector, **narrador externo** (**omnisciente** y **observador**), prolepsis o *flashforward*, ritmo, yo poético, acciones secundarias, anacronía, aparte, decorado, escena, estilo indirecto libre, flujo de conciencia, **monólogo**, **narrador interno** (**protagonista**, **en segunda persona** y **testigo**), **protagonista**, tiempo externo, acotación, anagnórisis, argumento, **diálogo**, **espacio**, estructura in medias res, **monólogo interior**, narratorio, **punto de vista**, tiempo interno, acto, analepsis o flashback, autor, duración, **estilo directo**, estructura circular, intertextualidad, **narrador**, pausa, relato, verosimilitud.

Son todos términos habituales en el estudio de los géneros narrativos y del teatro. Se marcan en color todos los conceptos que aparecen en la unidad de novela del libro de 2º de bachillerato.

Sobre el estudio de la literatura, conviene observar que, en nuestros libros, siempre hemos dado una gran importancia a la lectura, análisis y comentario de los textos literarios. Por este motivo, en todas las unidades dedicadas a la literatura los textos van acompañados de una serie de actividades que guían a los estudiantes en su lectura y comprensión. En estas actividades hay propuestas para analizar métricamente los poemas, para identificar los recursos más habituales del lenguaje poético (figuras

⁸ La sextina puede ser una estrofa o una composición. En el apéndice del libro de primero se recoge y ejemplifica el término como estrofa. La composición es rarísima en la tradición poética en lengua castellana.

⁹ *Serventesio* es un término polisémico: significa tanto un tipo de composición poética, como una estrofa de cuatro versos de arte mayor. En nuestros libros (apéndice del libro de primero) ha aparecido como estrofa, no como composición. No tenemos noticia de un sirventés o serventesio en la tradición poética en lengua castellana, especialmente en la tradición poética en lengua castellana del siglo XX.

retóricas), y para identificar los temas recurrentes de la literatura (tópicos literarios). En las unidades de narrativa y teatro, el planteamiento es el mismo, los ejercicios están destinados a observar los elementos propios de la narrativa (narrador y punto de vista, personajes, espacio, tiempo, estructura) y los del texto teatral. La misma dinámica se sigue en las actividades de los *Ponte a prueba*.

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

Los términos lingüísticos que un alumno o alumna de bachillerato debe conocer para acudir a selectividad quedan recogidos en un **glosario**. En la última revisión, incluimos en nuestros libros todos los términos del glosario publicado en 2022. En un apéndice se enumeran todos con la unidad o unidades del libro en que aparecen. El nuevo glosario (curso 2024-2025) no incorpora ningún término gramatical nuevo.

En selectividad, el bloque de la reflexión lingüística no tiene relación alguna con el texto que encabeza la prueba. Cuando preparamos la última edición, nos aseguramos de que en cada unidad dedicada al estudio de la gramática (morfología y sintaxis) hubiera, como mínimo, un **ejercicio de pares mínimos** y un **ejercicio de análisis inverso**. Los ejercicios de manipulación, vinculados a la oración compuesta aparecen, como es lógico, en las unidades destinadas al estudio de la oración compuesta.

La novedad de esta convocatoria reside en la incorporación al glosario de términos propios de la sociolingüística: argot, bilingüismo, diglosia, **español de América**, **español meridional**, español septentrional, estereotipo, glotofobia, idiolecto, **jerga** lenguas de contacto, lengua minorizada, **nivel culto**, **lenguas (co)oficiales**, **nivel vulgar**, prejuicio lingüístico, **registro formal**, nivel medio, **variedades diafásicas**, **variedades diastráticas**, **variedades diatópicas**, **registro informal**.

La **unidad 9** del libro de segundo de bachillerato está dedicada al estudio de las variantes de la lengua y ella aparecen definidos y descritos los términos del glosario que hemos destacado en rojo. En el apartado de actividades, se proponen diferentes ejercicios (muy parecidos a los que aparecen en la prueba modelo de selectividad) relacionados con estos conceptos.