

1 Divide en morfemas las palabras destacadas de este texto:

No hay duda de que en la palabra cordial e inteligente tiene la violencia su peor enemigo. ¿Qué es el refrán **español** de «**hablando se entiende** la gente» sino una **invitación** a **resolver** por medio de las **palabras** los antagonismos? Las instituciones creadas para que los asuntos públicos sean regidos por el consenso de muchos se llaman desde la Edad Media parlamentos, lugar donde se parla o habla. Para solicitar la suspensión de la lucha se envía un parlamentario. Cabe la **esperanza** de que cuando los **hombres hablen** mejor, mejor se **sentirán** en compañía, se entenderán más delicadamente.

Pedro Salinas, *El defensor*, Alianza Tres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Clasifica las palabras destacadas según sean variables o invariables.

LA PALABRA

...Todo lo que **usted** quiera, sí señor, pero son las **palabras** las que cantan, **las** que suben y bajan... Me prosterno **ante ellas**... Las **amo**, las **adhiero**, las **persigo**, las **muerdo**, las **derrito**... Amo **tanto** las palabras... Las inesperadas... Las que **glotonamente** se esperan, se acechan, hasta que de **pronto** caen... Vocablos amados... Brillan como piedras, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan **hermosas** que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento **cristalinas**, **vibrantes**, **ebúrneas**, **vegetales**, **aceitosas**, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, **o porque** otra se sentó como una reinita **adentro** de una frase que no la esperaba y la obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen **de** todo lo que se les fue agregando de tanto rodar **por** el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor **apenas** comenzada...

Pablo Neruda, *Confieso que he vivido. Memorias*. Seix Barral.

► Variables:

.....

.....

► Invariables:

.....

.....

3 Localiza los nombres sustantivos que aparecen en este fragmento de *Cien años de Soledad* y analízalos morfológicamente:

Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. Mondadori.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Localiza los adjetivos que aparecen en este fragmento descriptivo y di en qué grado (positivo, comparativo o superlativo) están:

Antonio Antúnez es un hombre muy capaz, ambicioso, elegante, discreto, sobrio, impecablemente educado y un auténtico cabrón. Miguel, el primogénito, es menos capaz, mucho menos ambicioso, más elegante, poco discreto, nada sobrio, e igual de impecablemente educado, eso sí. Es mejor que su hermano si la calidad de una persona se mide en el número de sus escrúpulos morales, pero infinitamente más chulo, y además muy guapo. En fin, da lo mismo, ya nada tiene remedio.

Almudena Grandes. *Atlas de Geografía Humana. Nueva Narrativa*.
Editorial Tusquets.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Localiza las formas verbales que aparecen en este texto y analízalas morfológicamente:

—¡El verbo no es eso!... ¡El verbo es lo que yo me sé y lo que irá usted aprendiendo por las señales que yo le vaya dando! ¿Me ha entendido usted bien?

—Muy bien —respondía la muchacha. —Pues verá usted ahora lo que es un verbo... y va a servirnos para el caso un trozo de la misma definición [...] Este: «la afirmación o juicio que hacemos de las cosas...» ¿Cuál de estas palabras es el verbo?

—Inés, que no entendía de fingimientos, respondía sin titubear que no lo sabía.

—Pues el verbo es esta palabra: «hacemos». —Y ¿en qué se conoce?

—Se conoce —respondió Marcones— se conoce... en todo: por de pronto, en que, si los suprimimos, todas las que lo acompañan ya no quieren decir nada; después en lo mucho que pueden variar... hago, harás, haríamos, hicimos... De modo que el verbo es la palabra que más varía.

—Entonces —se atrevió a observar Inés—, también es verbo esta otra.

—¿Cuál?

—Esta: «la».

—¡La, verbo!

—¡Como también varía!... —dijo la pobre muchacha para disimular su atrevimiento.

—¿A ver?

—Creía yo que de su casta eran los, las, lo, le, les, y que esto era variar.

José María de Pereda *La Puchera*. Castalia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....